



MONDO COLLECTION

214 W 29<sup>th</sup> Street, Suite 1006

New York, NY 10001

t. 212.675.8155 f. 212.675.8255

info@mondocollection.com

[www.mondocollection.com](http://www.mondocollection.com)

---

HISTORY – P. 4

---

A NOBEL PRIZE CHAIR – P. 12

---

FRIEDBERG THONET MUSEUM – P. 14

---

THE GREEN CHALLENGE – P. 16

---

CONTRACT – P. 20

---

FURIA – P.30

---

BISTROTSTUHL – P. 34

---

CAFÉSTUHL – P. 38

---

MORRIS – P. 40

---

RADETZKY – P. 44

---

BODYSTUHL – P. 46

---

POST MUNDUS – P. 48

---

BREZEL – P. 50

---

GUSTAV – P. 54

---

N. 18 – P. 58

---

N. 14 – P. 60

---

CZECH – P. 62

---

WIENER STUHL – P. 66

---

N° 811 – P. 70

---

N° 1 – P. 72

---

STRAUSS – P. 74

---

LOOS CAFÉ MUSEUM – P. 76

---

VIENNA 144 – P. 78

---

MAGISTRETTI – P. 80

---

POSTSPARKASSE – P. 84

---

TARGA – P. 92

---

HIDEOUT – P. 98

---

LEHNSTUHL – P. 100

---

---

HOLD ON – P. 106

---

SCHAUKELSTUHL – P. 110

---

CIRQUE – P. 112

---

TRIO – P. 116

---

VIENNA 144 BARHOCKER – P. 118

---

SINGLE CURVE – P. 120

---

ALLEGORY DESK – P. 128

---

ARCH DINING TABLE – P. 130

---

ARCH COFFEE TABLE – P. 132

---

RING DINING TABLE – P. 134

---

REHBEINTISCH – P. 138

---

VERMOUTH – P. 140

---

PORTO – P. 142

---

PASTIS – P. 144

---

RUHERING – P. 146

---

MAJORDOMO – P. 148

---

WALTZ – P. 150

---

COAT RACK BENCH – P. 154

---

KLEIDERSTÄNDER – P. 158

---

KLEIDERSTÄNDER P29 – P. 160

---

KOLO MOSER – P. 162

---

CLOUD – P. 14

---

STOCKSESSEL – P. 166

---

LADDER – P. 168

---

EYESHINE MIRRORS – P. 170

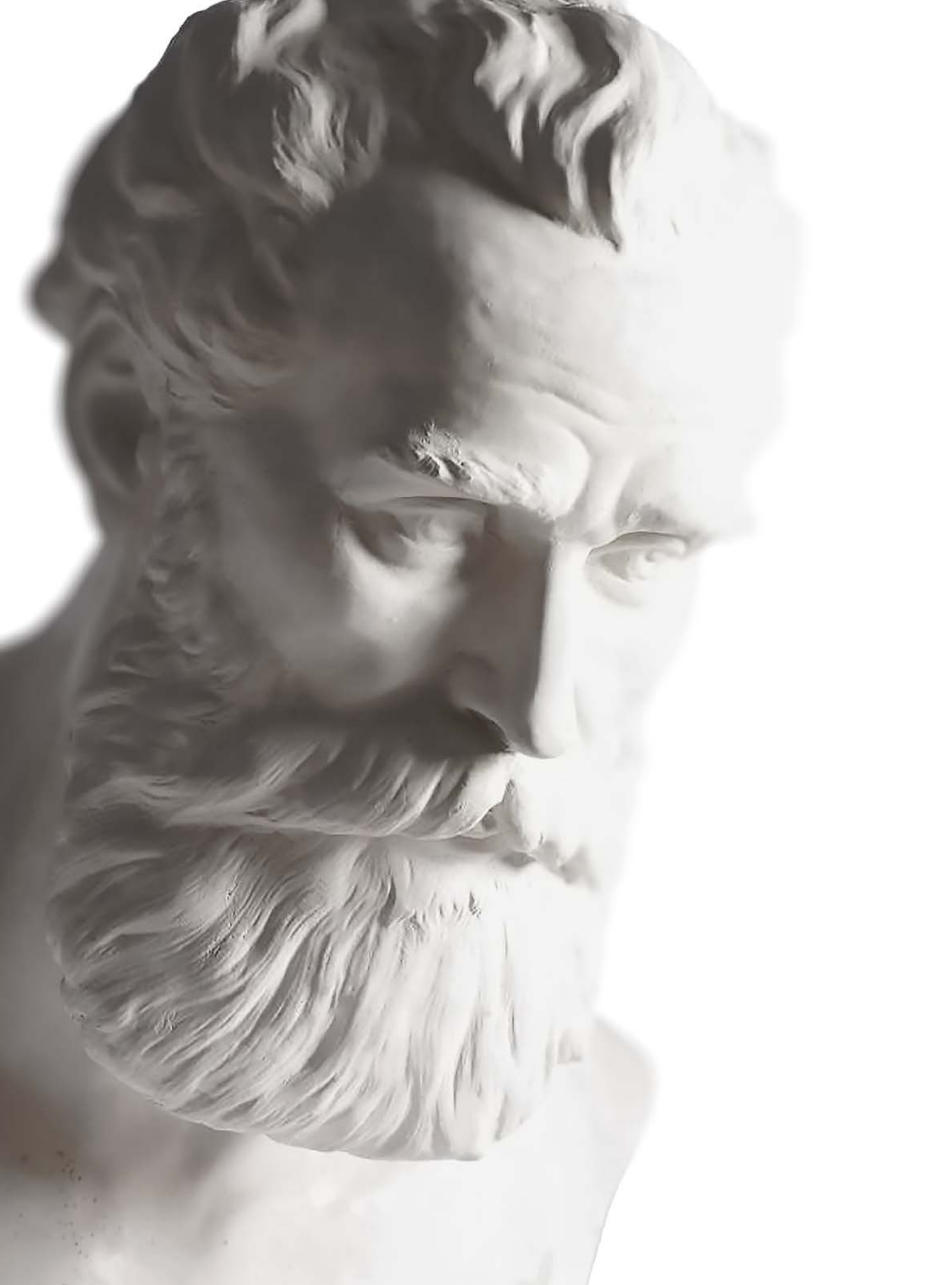
---

ARCH CLOTHES VALET – P. 172

---

GARTEN – P. 174

---





## GESCHICHTE

Michael Thonet (1796-1871) und seine fünf Söhne waren die erfolgreichsten Möbelhersteller des Industriezeitalters. Auf Einladung des österreichischen Kanzlers Metternich, der seine Produkte auf der Ausstellung des Vereins der Kunstfreunde Koblenz gesehen hatte und ihm vorschlug, sein Patent in Österreich zu entwickeln, verließ Michael Thonet im Jahre 1842 das in Deutschland gelegene Boppard, um sich in Wien niederzulassen. 1853 gründete er gemeinsam mit seinen fünf Söhnen das Unternehmen „Gebrüder Thonet“. In der Hauptstadt des habsburgischen Reiches ging Michael Thonet von der Technik des geleimten Lamellenholzes zu der des unter Dampf gebogenen Rundholzes über, d.h. zu einem chemisch-mechanischen Verfahren industrieller Natur. Dank dieser Innovation begann er, Holzmöbel herzustellen, indem er eine Kollektion mit vier gleichermaßen eleganten und rationalen Formen schuf. Zugleich erlaubte ihm das dabei angewandte Verfahren die Herstellung großer Mengen. Dazu gesellte sich sofort ein Vertriebs- und Verkaufssystem, das in der Lage war, in jeden beliebigen Markt vorzudringen. In jener Zeit entstanden Produkte wie der Stuhl „Nr. 1“, der für das berühmte Palais Schwarzenberg in Wien entworfen wurde. Er gilt als der „typische“ Thonetstuhl, von dem später die unzähligen Modelle bis hin zum Stuhl „Nr. 14“ abgeleitet wurden. Der Einsatz modernster Technologien und Herstellungsverfahren, die Verbreitung der Produkte und die zunehmende Bekanntheit des Unternehmens veranlassten die bedeutendsten Wiener Architekten dazu, neue Produkte zu entwerfen. Otto Wagner ließ die Einrichtung für die Postsparkasse herstellen. Adolf Loos entwarf den Stuhl für das Café Museum und schrieb 1895: „Als ich in Amerika war, begriff ich, dass der Thonetstuhl der modernste Stuhl ist, den es gibt.“ Im Jahre 1911 zählte der Katalog der Gebrüder Thonet 980 verschiedene Modelle. Am Ende des Zweiten Weltkriegs entstanden in verschiedenen Ländern unabhängige Produktionseinheiten, die sich in getrennte Unternehmen entwi-

ckelten. In Österreich, dem Heimatmarkt von Gebrüder Thonet, wurde das Geschäft von Michael Thonets Nachfahren wiederaufgebaut, darunter sein Urgroßenkel Fritz Jakob Thonet sowie dessen Kindern Evamarie Thonet und Richard Thonet. Nach dem Krieg mussten sie ganz von vorn anfangen, mit kaum mehr als ihrer Erfahrung und Leidenschaft für Möbel. Unmittelbar nach dem Krieg nahmen sie in einem ehemaligen Wiener Warenlager von Gebrüder Thonet die Geschäftstätigkeit wieder auf. Von 1948 an pachteten sie eine Fabrik in Rohrau, Steiermark, bevor sie 1962 schließlich ihre eigene Fabrik in Friedberg eröffneten. 1976 änderten sie den Namen von Gebrüder Thonet in den heutigen Namen Gebrüder Thonet Vienna. In jüngster Zeit entwickelte Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) ihre Tätigkeit zwischen Tradition und Innovation, Kontinuität und Erneuerung und rief ein gegliedertes Produktionsprogramm ins Leben, das sich in erster Linie zum Ziel setzt, eine Reihe historischer, von Gebrüder Thonet geschaffener Gegenstände in Form einer Neuausgabe anzubieten. Zugleich repräsentiert GTV die Vorstellung von zeitgenössischer Einrichtung. Durch den Einsatz fortschrittlicher Produktionstechniken werden Design und Materialverwendung weiterentwickelt, um sehr begehrte, vielfältig einsetzbare Einrichtungsgegenstände zu schaffen. Es handelt sich um innovative und zeitgemäße Lösungen, die sich nahtlos in die klassischen Stücke des Produktkatalogs einreihen. Die aufgrund von Form und Verarbeitungsqualität in die Geschichte eingegangenen Stücke, wie der Stuhl Nr. 14, der zwischen 1850 und 1930 mehr als 50 Millionen mal hergestellt wurde, können noch heute Emotionen hervorrufen und neue Generationen faszinieren. GTV gelingt es, Tradition und Innovation perfekt miteinander zu kombinieren und dabei stets nach neuen, klaren und vielseitigen Formen zu streben. GTV ist offen und zukunftsgerichtet, ohne dabei die Werte und Erfahrungen aus der Vergangenheit aufzugeben. Diese Kollektion spiegelt die Evolution unserer Zeit wider.





## STORIA

Michael Thonet (1796-1871) e i suoi cinque figli furono i produttori di mobili di maggior successo dell'era industriale. Invitato dal cancelliere austriaco Metternich, che aveva visto i suoi prodotti all'Esposizione della Società degli Amici delle Arti di Coblenza, a sviluppare il proprio brevetto in Austria, nel 1842 Michael Thonet lasciò Boppard, in Germania, per stabilirsi a Vienna, dove nel 1853 fondò l'azienda "Gebrüder Thonet" coinvolgendo i suoi cinque figli. Nella capitale dell'impero asburgico, Michael Thonet passò dalla tecnica del legno lamellare incollato a quella del tondino incurvato a vapore, cioè a un processo chimico e meccanico di tipo industriale. Grazie a questa innovazione iniziò a produrre mobili in legno proponendo una collezione di forme eleganti e insieme razionali, con un procedimento che consentiva la produzione in grande serie. A questo si aggiunse subito, un sistema di distribuzione e di vendita in grado di penetrare qualsiasi mercato. In quel periodo nacquero prodotti come la sedia "N.1" progettata per il famoso palazzo Schwarzenberg di Vienna, considerata la sedia "tipo" Thonet, da cui derivarono poi innumerevoli modelli fino alla sedia N.14. Conoscenze tecnologiche e produttive di alto livello, diffusione dei prodotti e notorietà dell'azienda spinsero i più importanti architetti viennesi a progettare nuovi prodotti. Otto Wagner fece realizzare gli arredi per la Postsparkasse, Adolf Loos disegnò la sedia per il Café Museum e scrisse nel 1895: "Quando ero in America compresi che la sedia Thonet è la sedia più moderna che ci sia". Nel 1911 il catalogo Gebrüder Thonet contava 980 modelli diversi. Al termine della seconda guerra mondiale nacquero unità di produzione indipendenti in varie nazioni che svilupparono imprese diffe-

renti. In Austria, patria di Gebrüder Thonet, l'attività fu ricostituita da alcuni discendenti di Michael Thonet, compreso il suo bisnipote Fritz Jakob Thonet e i suoi figli Evamarie Thonet e Richard Thonet. Dopo la guerra, dovettero ricominciare dal nulla, con poco più che passione e conoscenza per i mobili. L'attività riprese a Vienna presso uno dei vecchi magazzini di Gebrüder Thonet. A partire dal 1948 Frizjacob, Richard e Evamarie affittarono uno stabilimento a Rohrau, Steiermark, prima di realizzare il loro sito produttivo a Friedberg in 1962. Nel 1976 la società cambiò nome in Gebrüder Thonet Vienna. Recentemente Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) ha sviluppato la propria attività fra tradizione e innovazione, continuità e rinnovamento, dando vita ad un programma di produzione articolato, che si propone in primo luogo di recuperare in forma di riedizioni una serie di oggetti storici creati dalla Gebrüder Thonet. Il nome GTV rappresenta l'idea stessa dell'arredamento contemporaneo. Molteplicità delle funzioni d'uso, utilizzo di tecniche produttive avanzate e funzionali alla realizzazione di prodotti unici, innovazione nelle forme e nell'uso dei materiali, uniti ad un design ricercato, sono il fil rouge dei nuovi progetti della GTV, capace di proporre soluzioni innovative attuali ben integrate e coerenti con le riedizioni più classiche del suo catalogo. Pezzi mitici per forma e per qualità di lavorazione, come la sedia N.14, prodotta in oltre 50 milioni di esemplari tra il 1850 e il 1930, riescono ancora oggi ad emozionare ed attrarre nuove generazioni. GTV è in grado di coniugare sempre tradizione e innovazione, ricerca continua di nuove forme e d'alto contenuto di design, sobrietà e versatilità d'uso. GTV è dunque un'azienda aperta al futuro, che trae dal passato i valori e le esperienze per esprimere una collezione che riflette l'evoluzione del nostro tempo.



Winston Churchill (CPT TANNER - No 2 Army Film and /AFP/Getty Images)



Vladimir Mayakovsky with Lily Brik (Sovfoto/UIG via Getty Images)



Claudia Cardinale and Alberto Sordi in "A girl in Australia" (Ronald Grant Archive / Mary Evans)



Circus performance



Rita Hayworth and Gene Kelly (Ned Scott/John Kobal Foundation/Getty Images)



Frank Zappa with parents (John Olson/The LIFE Picture Collection/Getty Images)

## HISTORY

---

Michael Thonet (1796-1871) and his five children were the most successful manufacturers of furniture in the Industrial Age. Having been invited to develop a patent in Austria by Chancellor Metternich, who had seen his products at the Exhibition held by the society of friends of arts in Koblenz, in 1842, Michael Thonet left Boppard in Germany, to settle in Vienna, where in 1853 he founded the company "Gebrüder Thonet" by involving his five sons. In the Hapsburg capital, Michael Thonet abandoned the more traditional technique of glued lamellar wood in favour of the industrial chemical - mechanical steam bent process. This innovation led him to begin producing wooden furniture, presenting a collection of elegant, yet practical designs that could be manufactured on a larger scale. He immediately supported this with a distribution and sales network that was capable of penetrating any market. It was during this time that products such as chair No. 1 designed for the famous Viennese Palais Schwarzenberg made their début, gaining fame as 'typically' Thonet, and from which many other models were then designed, up to and including the classic chair No. 14. The company's use of high technology and production techniques, together with widespread fame and a growing reputation, encouraged the most important Viennese architects to design new products. Otto Wagner commissioned the furnishing of the Post Sparkasse. Adolf Loos designed the chair for the Café Museum, in 1895 writing: "When I was in America, I realised that the Thonet chair was the most modern seating available". In 1911, the Gebrüder Thonet catalogue boasted 980 different models. By the end of the second world war, independent production plants had been set up in various different countries and developed into separate businesses.

In Austria, the home market of Gebrüder Thonet, the business was rebuilt by descendants of Michael Thonet, including his great-grandson Fritz Jakob Thonet as well as Fritz Jakob's children Evamarie Thonet and Richard Thonet. After the war, they had to start from scratch, with little more than their experience and passion for furniture. They recommenced their business in one of Gebrüder Thonet's former warehouses in Vienna. From 1948 on they rented a production site in Rohrau, Steiermark, before they finally built their own production site in Friedberg in 1962. In 1976 the Austrian business changed its name from Gebrüder Thonet to its current name Gebrüder Thonet Vienna. More recently, Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) has developed its work in a successful blend of the traditional and the modern, of continuity and renewal, with a new production program that begins by re-editing a series of Gebrüder Thonet classics. At the same time, GTV stands for contemporary furnishing. Advanced production techniques are applied to innovative designs and uses of materials, to create highly sought-after, multipurpose furnishing items. Truly original, up-to-date solutions that integrate well with the more classic products of its catalogue, now reworked. Items such as chair No. 14, of which more than 50 million were made between 1850 and 1930, have gone down in history for their fine design and manufacturing quality, and yet still today excite and attract new generations. GTV always succeeds in finding the perfect combination of tradition and innovation, assisted by continuous research into new, clear-cut, versatile designs. GTV is open and looking to the future, without, however, leaving the values and experience of the past behind. This collection is a true reflection of the evolution of our times.





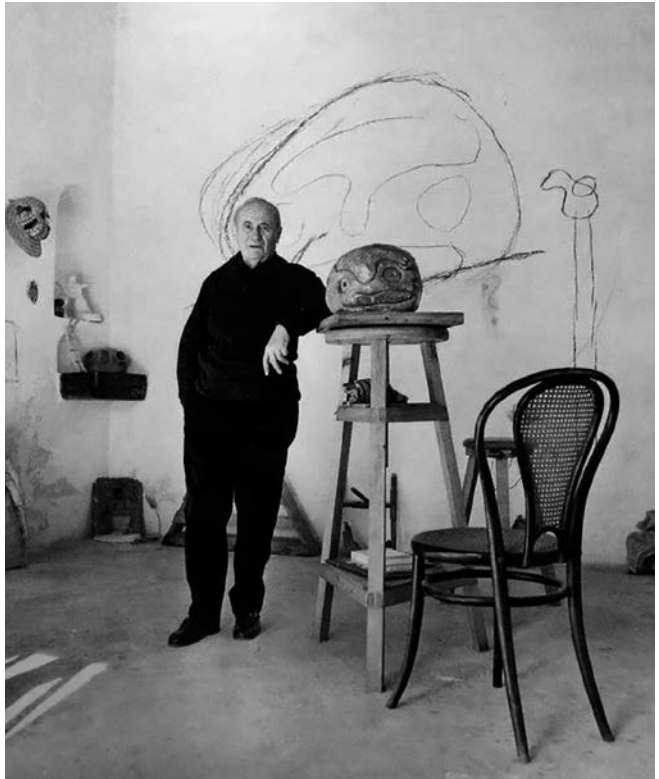
## HISTOIRE

Michael Thonet (1796-1871) et ses cinq fils ont été les producteurs de meubles ayant obtenu le plus grand succès de l'ère industrielle. Invité par le chancelier autrichien Metternich, qui avait vu ses produits à l'Exposition de la Société des Amis des Arts de Coblenz, à développer son brevet en Autriche, en 1842 Michael Thonet laisse Boppard en Allemagne pour s'établir à Vienne, où en 1853 il fonde la société «Gebrüder Thonet » en impliquant ses cinq fils. Dans la capitale de l'empire habsbourgeois, Michael Thonet passe de la technique du bois lamellé collé à celle du bois de section ronde courbé à la vapeur, c'est-à-dire à un processus chimique et mécanique de type industriel. Grâce à cette innovation, il commence à produire des meubles en bois en proposant une collection de formes à la fois élégantes et rationnelles, avec une technique qui permet de produire en grande quantité. À cela s'ajoute très rapidement un système de distribution et de vente en mesure de pénétrer tout type de marché. Au cours de cette période, naissent des produits tels que la chaise "n° 1" conçue pour le célèbre Palais Schwarzenberg de Vienne, considérée comme étant la chaise "type" Thonet, d'où dérivent par la suite de nombreux modèles jusqu'à la chaise n° 14. Des connaissances technologiques et de production de haut niveau, la diffusion des modèles et la notoriété de l'entreprise poussent les plus grands architectes viennois à réaliser de nouveaux produits. Otto Wagner fait réaliser les décorations pour la Postsparkasse, Adolf Loos dessine la chaise pour le Café Museum et en 1895 il écrit : "Lorsque j'étais en Amérique, j'ai compris que la chaise Thonet est la chaise la plus moderne qui soit". En 1911, le catalogue Gebrüder Thonet compte 980 modèles différents. À la fin de la seconde guerre mondiale, des unités de production indépendantes, qui ont développé différentes entreprises, naissent dans différents pays. En Autriche, la patrie de Gebrüder Thonet, l'activité a été reconstitué

par certains descendants de Michael Thonet, dont son arrière-petit-fils Fritz Jakob Thonet et ses fils Evamarie Thonet et Richard Thonet. Après la guerre, ils ont dû repartir de zéro, avec un peu plus que la passion et les connaissances pour le mobilier. Les activités ont repris à Vienne à l'un des anciens entrepôts de Gebrüder Thonet. Depuis 1948 Frizjacob, Richard et Evamarie loué une usine à Rohrau, Steiermark, avant de faire leur site de production à Friedberg en 1962. En 1976 le nom de la société a changé en Gebrüder Thonet Vienna. Récemment, Gebrüder Thonet Vienna GmbH (GTV) a relancé sa vocation pour l'ameublement de caractère, en développant son activité entre tradition et innovation, continuité et renouvellement, en faisant naître un programme de production articulé qui se propose, en premier lieu, de récupérer sous forme de rééditions, une série d'objets historiques créés par Gebrüder Thonet. Le nom de GTV représente l'idée même de l'ameublement contemporain. La multiplicité des fonctions d'utilisation, l'emploi de techniques de production avancées et fonctionnelles jusqu'à la réalisation de produits uniques, l'innovation dans les formes et dans les matériaux, ainsi qu'un design recherché, représentent le fil rouge des nouveaux projets de GTV, capable de proposer des solutions innovantes, actuelles, bien intégrées et cohérentes avec les rééditions les plus classiques de son catalogue historique. Des pièces mythiques pour la forme et pour la qualité d'élaboration, comme la chaise n° 14, produite en plus de 50 millions d'exemplaires entre 1850 et 1930, réussissent encore aujourd'hui à émouvoir et à attirer de nouvelles générations. GTV est toujours en mesure de conjuguer tradition et innovation, recherche constante de nouvelles formes et haut contenu en design, sobriété et flexibilité d'utilisation. GTV est donc une entreprise ouverte vers le futur, qui tire du passé les valeurs et les expériences pour exprimer une collection reflétant l'évolution de notre époque.



Fanny Ardant (Manuel Litran/Paris Match via Getty Images)



Joan Miro in his studio



Maria Schneider And Marlon Brando in Last Tango in Paris (Keystone-France/Gamma-Keystone via Getty Images)





Nobel Prize-winning author Mario Vargas Llosa

## A NOBEL PRIZE CHAIR

---

Loos Café Museum, entworfen von Adolf Loos 1898, ist der Stuhl der Nobel-preisträger: Jeder Preisträger signiert einen für die exklusive Sammlung des Bistrot Nobel im Nobelmuseum, das sich in einem der schönsten Gebäude Stockholms aus dem 18. Jahrhundert befindet. Hier erinnert das unverwechselbare Stuhlprofil an die Atmosphäre der historischen Wiener Kaffeehäuser.

The Loos Café Museum chair, designed by Adolf Loos in 1898, is the chair for Nobel prize winners: every prize winner has autographed one for the exclusive collection at the Nobel Museum bistro, which is housed in one of the most beautiful 18th Century buildings in Stockholm. Here, its unmistakable chair profile recalls the atmosphere of historic Viennese cafés.

La Loos Café Museum, progettata da Adolf Loos nel 1898, è la sedia dei Nobel: ogni premiato la autografa per l'esclusiva collezione del bistrot del Museo Nobel, ospitato in uno dei palazzi settecenteschi più belli di Stoccolma. Qui il suo inconfondibile profilo sedia rimanda all'atmosfera degli storici caffè viennesi.

Le siège Loos Café Museum, conçu par Adolf Loos en 1898, est le siège des prix Nobel: chaque vainqueur y appose son autographe pour la collection exclusive du bistrot du Musée Nobel qui est hébergé dans un des palais du dix-huitième siècle les plus beaux de Stockholm. Là-bas, son profil unique évoque l'atmosphère des vieux cafés viennois.



Nobel Physics laureate Hiroshi Amano



Nobel Medicine Laureates May-Britt and Edvard I Moser



Nobel Economy Laureate Jean Tirole



Nobel Chemistry laureates Stefan W. Hell, Eric Betzig and William E. Moerner





## FRIEDBERG THONET MUSEUM

In Friedberg in der Steiermark (Österreich) stellt das Museum „Thonet“, im Besitz von GTV, einen Referenzpunkt für die Geschichte der Marke dar, wo sich Zeugnisse, Kuriositäten und die für die Produktion der Firma repräsentativsten Originalstücke befinden. Eine faszinierende Realität, in der durch diese Stilikonen die große Leidenschaft des Unternehmens für solide Bugholzmöbel erzählt wird.

In Friedberg, Styria (Austria), the „Thonet“ museum, owned by GTV, is a benchmark for its history, where testimonies, curiosities and the most representative original parts of the company find the place to be. A fascinating reality that through these icons of style tells the company's deep passion for the solid bent wood.

A Friedberg, nella Stiria (Austria), il museo „Thonet“ di proprietà di GTV, si pone come punto di riferimento per la storia della società, dove trovano la giusta collocazione le testimonianze, le curiosità e i pezzi originali più rappresentativi dell'azienda. Una realtà affascinante che attraverso queste icone di stile racconta la profonda passione aziendale per il legno massello curvato.

À Friedberg, en Styrie (Austrie), le musée «Thonet» est un point de référence pour l'histoire de la société, racontée au travers des témoignages, curiosités et pièces originales les plus représentatifs de la compagnie. Une fascinant réalité qui, grâce à ces icônes de style, raconte la passion profonde de la société pour le bois massif courbé.





## FÜR EINE GRÜNE ZUKUNFT

Umweltschutz ist einer der wichtigsten Bausteine unserer Zukunft und zugleich eine spannende Herausforderung für GTV. Ein klares Zeichen, mit dem wir seit unserer Gründung eindeutig Stellung bezogen und damit den Grundstein für die künftige Entwicklung des Unternehmens gelegt haben, in dessen Fokus seither stets – auch die ethische – Nachhaltigkeit der Fertigungsprozesse und des Endprodukts stehen. Ziel dieses ambitionierten Engagements ist es, dem Kunden konkrete Garantien bezüglich Umwelt- und Gesundheitsschutz bieten zu können und durch nachhaltige Entwicklungsprozesse langfristige Vertrauen zu schaffen. Dies ist auch der Grund, weshalb GTV strengste internationale Standards erfüllt, darunter beispielsweise die des FSC (FOREST STEWARDSHIP COUNCIL), das die Verwendung von Holz aus sozial- und umweltverträglich bewirtschafteten Wäldern vorsieht. Darüber hinaus wird dem Unternehmen bald das Europäische Umweltzeichen ECOLABEL verliehen, das Verbraucherprodukte und Dienstleistungen auszeichnet, die sich durch vergleichsweise geringe Umweltbelastung über den gesamten Produktlebenszyklus hinweg hervortun.

## LA SFIDA GREEN

La tutela ambientale costituisce la sfida delle generazioni future e rappresenta un'interessante opportunità per GTV. Un segno netto, una presa di posizione incisiva, che ha tracciato un percorso che da sempre guarda con attenzione alla continuità, anche etica, tra ciclo produttivo e prodotto. Un impegno forte assunto dall'azienda per offrire garanzie concrete in termini di rispetto per l'ambiente e salute della clientela, con l'obiettivo di instaurare un rapporto di fiducia duraturo attraverso un approccio integrato allo sviluppo sostenibile. Sono proprio queste le ragioni che hanno portato GTV a conseguire le più rigorose certificazioni internazionali come la FSC (FOREST STEWARDSHIP COUNCIL), secondo cui il legno utilizzato proviene da foreste gestite eticamente, a cui farà seguito l'ECO LABEL, il marchio dell'Unione europea che attesta il ridotto impatto ambientale - nel suo intero ciclo di vita - di un prodotto o di un servizio.



## THE GREEN CHALLENGE

Environmental protection is major challenge for future generations and it is an interesting opportunity for GTV. A clear sign, an incisive foot hold, which marked a path that has always looked keenly towards the continuity, also ethical, between the production cycle and the product. A major commitment taken by the company to offer concrete guarantees in terms of environmental friendliness and care for the clientèle's health, with the aim of establishing a trust-based relationship through an approach integrated within sustainable development. These are the reasons which have led GTV to achieve the strictest international certifications such as FSC (FOREST STEWARDSHIP COUNCIL), who sets out that the wood used is sourced from ethically managed forests, which will be soon followed by ECOLABEL, the European Union mark that testifies to the reduced environmental impact in its entire life cycle of a product or service.

## LE DÉFI VERT

La protection de l'environnement est un défi pour les générations à venir et représente une opportunité intéressante pour GTV. Un signe net, une prise de position incisive, qui a tracé un parcours visant depuis toujours à la continuité, éthique également, entre le cycle de production et le produit. Un engagement fort pris par l'entreprise afin d'offrir des garanties concrètes en termes de respect de l'environnement et de santé de la clientèle avec l'objectif d'instaurer un rapport de confiance durable à travers une approche intégrée du développement durable. Ce sont ces raisons qui ont poussé GTV à obtenir les certifications internationales les plus rigoureuses comme la FSC (FOREST STEWARDSHIP COUNCIL), selon laquelle le bois utilisé provient de forêts gérées de manière éthique, qui sera suivie par la certification ECOLABEL, la marque de l'Union Européenne qui atteste l'impact environnemental réduit, durant tout son cycle de vie, d'un produit ou d'un service.







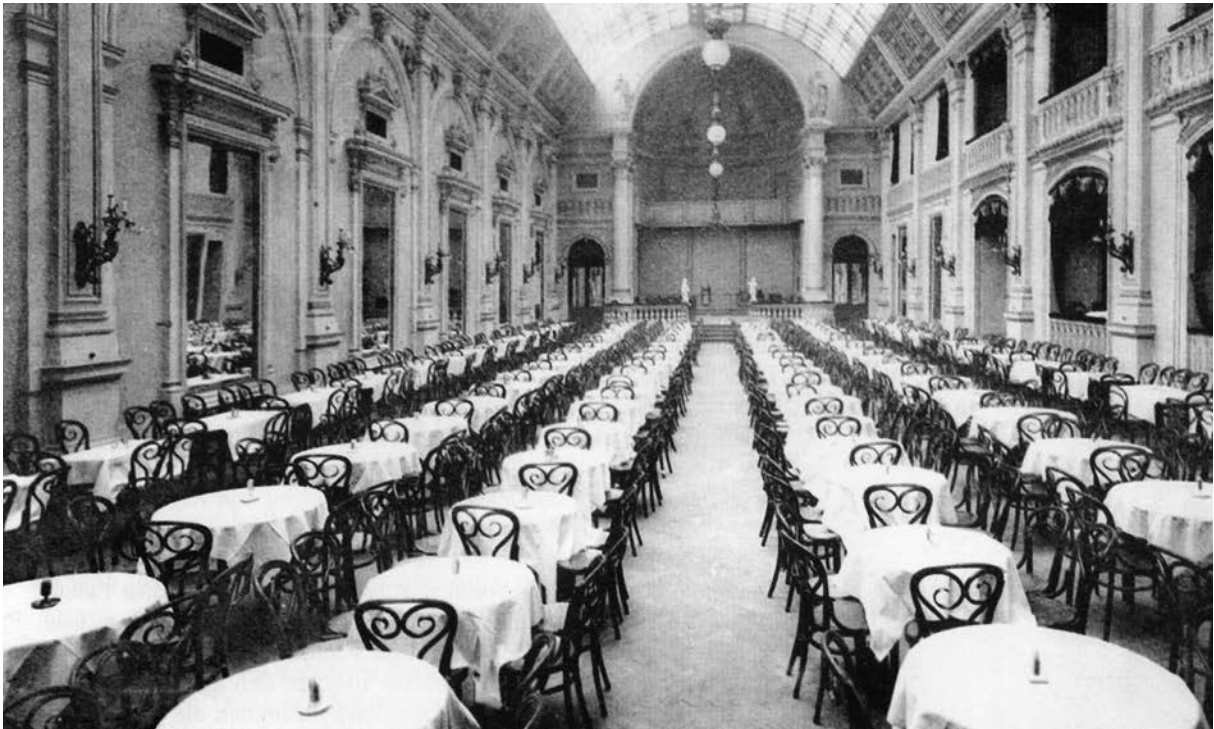
Der materielle und immaterielle innere Wert der Kollektionen von GTV wird durch die Marke Wiener GTV Design ausgedrückt, die auf gravierten Münzen in jedes einzelne Stück eingebettet wird: ein wertvolles Detail, das die Echtheit in einem stabilen Gleichgewicht zwischen Industrie und hoher Handwerkskunst bestätigt.

L'intrinseco valore, materiale e immateriale, della collezione GTV è espresso nel marchio Wiener GTV Design, inciso su una moneta incastonata nella struttura di ogni singolo pezzo: un dettaglio prezioso che ne attesta l'autenticità, in equilibrio stabile fra industria ed alto artigianato.



The intrinsic importance, material and not material, of GTV collection is expressed by the brand Wiener GTV Design, engraved on a coin embedded in the structure of each individual piece: a precious detail that attests to the authenticity, in stable equilibrium between industry and craftsmanship.

La valeur intrinsèque, matérielle et immatérielle, de la collection GTV est exprimée dans la marque Wiener GTV Design, gravée sur une monnaie enchâssée dans la structure de chaque pièce : un détail précieux qui en atteste l'authenticité, en équilibre stable entre l'industrie et l'artisanat de haut niveau.



## CONTRACT

---

Tradition, Eleganz, Funktionalität und Leichtigkeit sind die Synthese der Kollektionen von GTV, die sich seit jeher in den feinsten Lebensräumen hervorgetan haben. Thonets weite Verbreitung wurde durch die Intuition Michael Thonets begünstigt, der in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts die erste Serienproduktion von Stühlen umgesetzt hat. Der Herstellungsprozess und die Erhaltung hoher Qualitätsstandards haben eine Produktverbreitung auf internationaler Ebene gefördert: Angefangen hat es in den historischen Wiener Lokalen, wo die Thonet Stühle zum Symbol für Kaffeehaussitzmöbel geworden sind, um dann weltweit in vornehmen Hotels, Restaurants und Theatern zu erscheinen. GTV verfügt über eine Abteilung "Contract", die für die großen internationalen Lieferungen zuständig ist und nach Lösungen sucht, die die Ansprüche der unterschiedlichsten Umfelder befriedigen.

Tradition, elegance, functionality and lightness are the synthesis of GTV collections, which have always distinguished themselves in the most refined places. The wide diffusion of Thonet has been possible thanks to Michael Thonet, who in the second half of the XIXth century realized the first seats mass production. The mass production process by keeping very high quality standards has encouraged the product circulation at an international level: starting from Viennese historical locals, where the Thonet chairs became the most typical bar chairs, products appeared in the most refined hotels, restaurants and theatres all over the world. GTV has got a «contract» division, which deals with the big international supplies and looks for solutions able to fulfil the requirements of the most varied places.

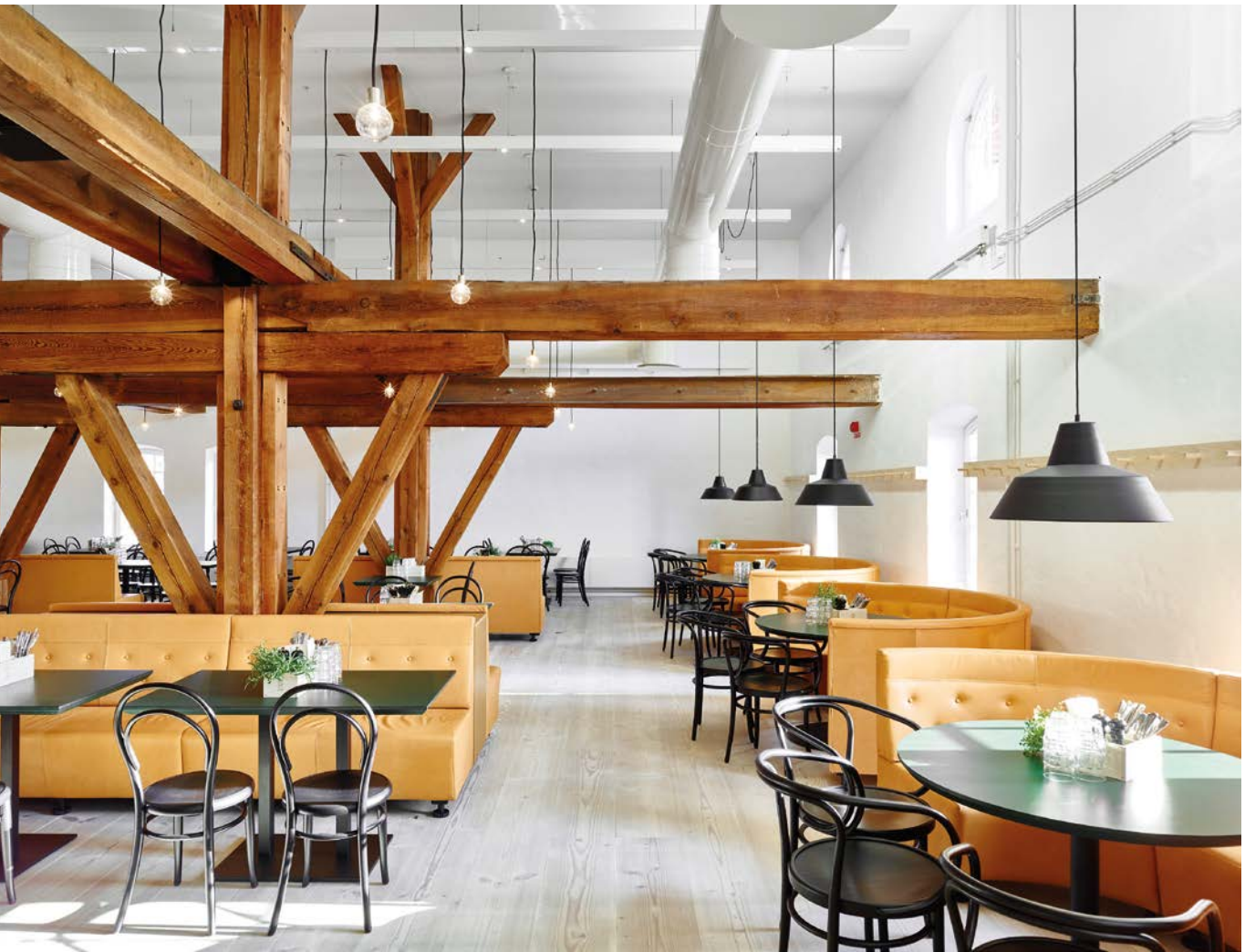
Tradizione, eleganza, funzionalità e leggerezza sono la sintesi delle collezioni GTV che da sempre si distinguono negli ambienti più raffinati. La vasta diffusione di Thonet è stata favorita dall'intuizione di Michael Thonet, che nella seconda metà dell'800 ha realizzato la prima produzione in serie di sedute. La serializzazione dei processi produttivi ed il mantenimento di standard qualitativi elevatissimi hanno stimolato una diramazione dei prodotti a livello internazionale: a partire dai locali storici viennesi, dove le Thonet sono diventate le sedie da bar per antonomasia, i prodotti sono apparsi nei più signorili alberghi, ristoranti e teatri di tutto il mondo. GTV dispone di una divisione "contract" che si occupa delle grandi forniture internazionali e ricerca soluzioni che rispondano alle esigenze dei più disparati ambienti.

Tradition, élégance, fonctionnalité et légèreté sont la synthèse des collections GTV qui se sont toujours distinguées dans les environnements les plus raffinés. La large diffusion de Thonet a été favorisée par l'intuition de Michael Thonet, qui, dans la seconde moitié du XIXe siècle, a créé la première production de masse de chaises. Le processus de production de masse et la maintenance de standards de qualité élevés ont stimulé une diffusion des produits à niveau international: à partir des locaux viennois historiques, où les chaises Thonet sont devenues les chaises pour bar par excellence, les produits sont apparus dans les plus beaux hôtels, les restaurants et les théâtres du monde entier. GTV dispose d'une division «contract» qui s'occupe des grandes livraisons internationales et de trouver des solutions qui correspondent aux besoins des environnements les plus différents.









Octapharma Bistro - Stockholm. Photo by Brendan Austin



Marrol's Boutique Hotel \*\*\*\*\* - Bratislava (Slovakia)





NH Collection Piazza Carlina - Torino



Bo Bun - La Plaine Saint Denis





Restaurant A'Trego - Cap D'Al



Caffè Meletti - Ascoli Piceno. Photo by Ignacio Maria Coccia









Conservatorium Hotel by Piero Lissoni - Amsterdam



Le Gaya - Paris



Wine & Beef Lévrier – Genève – Design by Nicole Codourey - Photo by Karin Davier



Hyssingen Café - Bergen, Norway (Photo by Truls Bakken)



Il Bastimento -Torino





Café Museum Vienna - Wien



Bistro Manna Noto - Noto, Photo by Samuele Castiglione



Il Bastimento - Torino







A photograph of a doorway in a dilapidated building. The wall is heavily damaged, with peeling white paint and exposed brown substrate. A section of the wall to the right of the doorway is painted blue. A small grey electrical box is mounted on the wall above the doorway. The floor is dark and appears to be made of wood or concrete. The word "PRODUCTS" is overlaid in white text on the blue-painted wall, with a thin red horizontal line underneath it.

**PRODUCTS**



# FURIA

DESIGN FRONT, 2016











Schaukelpferd mit Gestell aus Buchenbugholz. Sitz aus gepolstertem Leder. Details aus Leder. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Cavallino a dondolo con struttura in faggio curvato. Seduta in pelle imbottita. Dettagli in pelle. Finiture e colori di collezione.

Rocking horse with bent beechwood frame. Upholstered leather seat. Leather details. Standard collection finishes and colours.

Petit cheval à bascule avec structure en hêtre cintré. Assise en cuir souple rembourré. Détails en cuir souple. Finitions et couleurs de la collection.



**CAFURITES**

Dimensions mm.  
height 690 | width 520 | depth 710



# BISTROTSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2016











Esszimmerstuhl aus Buchenbugholz mit Sitz aus Schichtholz oder gepolstert. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Poltroncina da pranzo in faggio curvato, con seduta in multistrato o imbottita. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood dining armchair with upholstered or plywood seat. Standard collection finishes and colours.

Petit fauteuil de table en hêtre cintré avec assise en contreplaqué ou rembourrée. Finitions et couleurs de la collection.



**PTCAFELGN**

Dimensions mm.  
height 770 | width 580 | depth 500



**PTCAFETES**

Dimensions mm.  
height 770 | width 580 | depth 500

# CAFÉSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2016





Bugholzstuhl aus Buche mit Sitz aus Schichtholz oder gepolstert. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Sedia in faggio curvato, con seduta in multistrato o imbottita. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood chair with upholstered or plywood seat. Standard collection finishes and colours.

Chaise en hêtre cintré avec assise en contreplaqué ou rembourrée. Finitions et couleurs de la collection.



**SDCAFELGN**

Dimensions mm.  
height 840 | width 560 | depth 510



**SDCAFETES**

Dimensions mm.  
height 840 | width 560 | depth 510



# MORRIS

DESIGN GAMFRATESI, 2015













Bugholzstuhl aus Buche. Sitz gepolstert, Rückenlehne aus Wiener Geflecht, verfügbar in zwei Höhen. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Sedia in faggio curvato. Seduta imbottita e schienale in paglia di Vienna, disponibile in due altezze. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood chair. Upholstered chair with woven cane backrest, available in two heights. Standard collection finishes and colours.

Chaise en hêtre cintré. Assise rembourrée et dossier en paille de Vienne disponible en deux hauteurs. Finitions et couleurs de la collection.



**SDMORATES**

Dimensions mm.  
height 1120 | width 420 | depth 580



**SDMORBTES**

Dimensions mm.  
height 840 | width 420 | depth 490



# RADETZKY STUHL

DESIGN MICHELE DE LUCCHI, 2015





Bugholzstuhl aus Buche mit Sitz aus Schichtholz oder gepolstert. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Sedia in faggio curvato con seduta in multistrato oppure imbottita. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood chair with upholstered or plywood seat. Standard collection finishes and colours.

Siège en hêtre cintré avec assise en contreplaqué ou rembourrée. Finitions et couleurs de la collection.



**SDRADELGN**

Dimensions mm.  
height 800 | width 520 | depth 500



**SDRADETES**

Dimensions mm.  
height 800 | width 520 | depth 500



# BODYSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2015





Bugholzstuhl aus Buche. Sitz und Rückenlehne aus Wiener Geflecht. Auch mit gepolstertem Sitz verfügbar. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Sedia in faggio curvato. Seduta e schienale in paglia di Vienna. Disponibile anche nella versione con sedile imbottito. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood chair. Woven cane seat and backrest. Also available in the version with upholstered seat. Standard collection finishes and colours.

Chaise en hêtre cintré. Assise et dossier en paille de Vienne. Disponible également dans la version avec assise rembourrée. Finitions et couleurs de la collection.



**SDLEHNPG**

Dimensions mm.  
height 800 | width 580 | depth 560



**SDLEHNTS**

Dimensions mm.  
height 800 | width 580 | depth 560



# POST MUNDUS

DESIGN MARTINO GAMPER, 2012





Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Sedia in faggio curvato. La seduta è disponibile in multistrato o imbottita. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood chair. Plywood or upholstered seat available. Finishes and colours of the collection.

Chaise en hêtre cintré. L'assise est disponible en contreplaqué ou rembourrée. Finitions et couleurs de la collection.



**SDPMUNLGN**

Dimensions mm.  
height 850 | width 480 | depth 540



**SDPMUNTES**

Dimensions mm.  
height 850 | width 480 | depth 540



# BREZEL

DESIGN LUCIDIPEVERE, 2014













Bugholzarmstuhl aus Buche mit gepolstertem Sitz. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Poltroncina in faggio curvato con seduta imbottita. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood armchair with upholstered seat. Finishes and colours of the collection.

Petit fauteuil en hêtre cintré avec assise rembourrée. Finitions et couleurs de la collection.



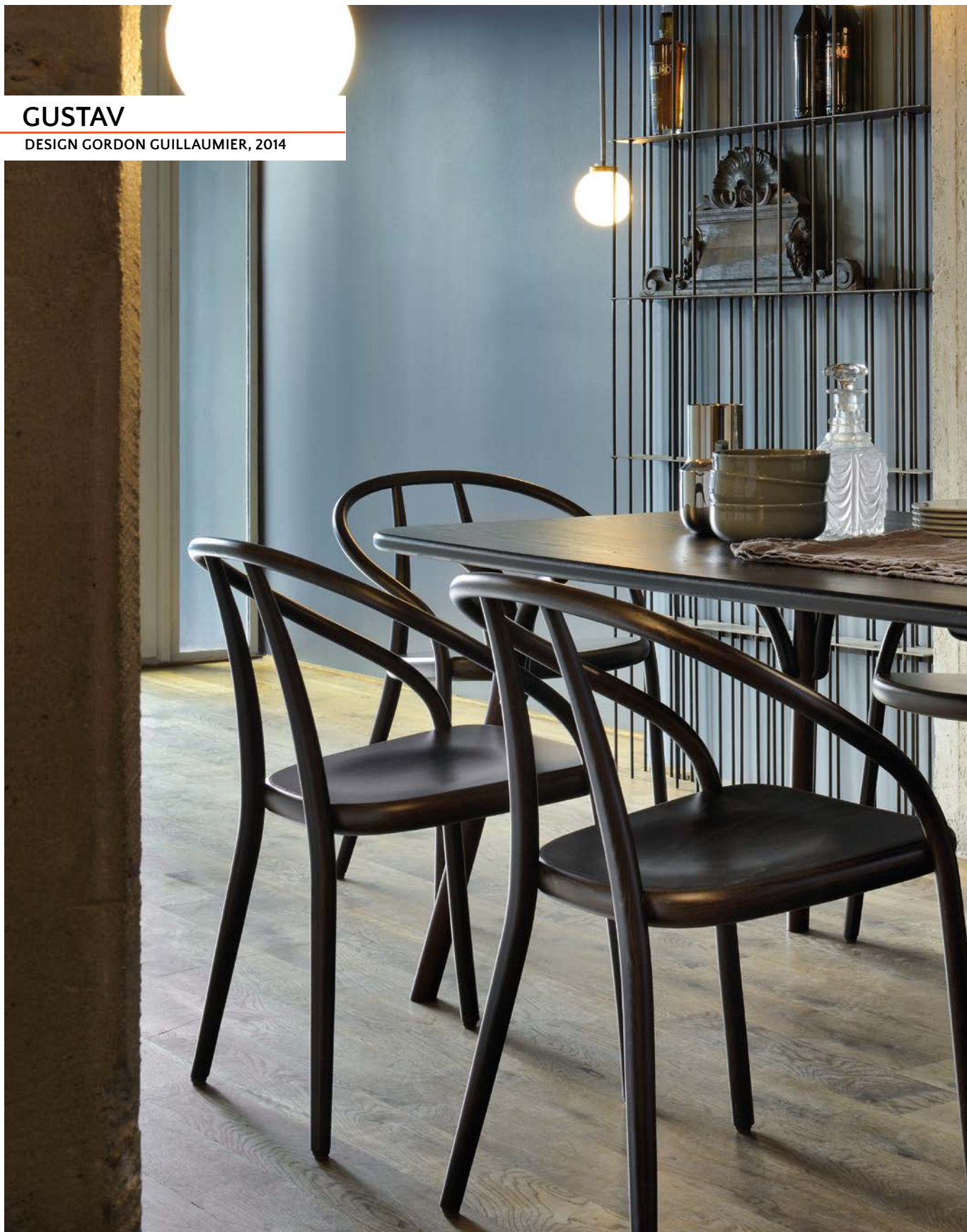
**PLBREZTE1**

Dimensions mm.  
height 770 | width 560 | depth 540



# GUSTAV

DESIGN GORDON GUILLAUMIER, 2014











Bugholzstuhl aus Buche, stapelbar (Max. 4). Sitz aus Schichtholz oder gepolstert. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Sedia in faggio curvato, impilabile (Max. 4). La seduta è disponibile in multistrato o imbottita. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood chair, stackable (Max. 4). Plywood or upholstered seat available. Finishes and colours of the collection.

Chaise en hêtre cintré, empilable (Max. 4). L'assise est disponible en contreplaqué ou rembourrée. Finitions et couleurs de la collection.



**SDGUSTLGN**  
Dimensions mm.  
height 780 | width 590 | depth 520



**SDGUSTTES**  
Dimensions mm.  
height 780 | width 590 | depth 520



Stapelbar (Max. 4)  
Impilabile (Max. 4)  
Stackable (Max. 4)



**N. 18**

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1876





Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Sedia in faggio curvato. Seduta in multistrato o imbottita. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood chair. Plywood or upholstered seat available. Finishes and colours of the collection.

Chaise en hêtre cintré. Assise en contreplaqué ou rembourrée. Finitions et couleurs de la collection.



**SDN018LGN**

Dimensions mm.  
height 890 | width 440 | depth 490



**SDN018TES**

Dimensions mm.  
height 890 | width 440 | depth 490



**N. 14**

DESIGN MICHAEL THONET, 1860





Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht, Schichtholz auch mit Lochmuster oder gepolstert. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Sedia in faggio curvato. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato anche traforato o imbottita. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood chair. Woven cane, plywood also perforated or upholstered seat available. Finishes and colours of the collection.

Chaise en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué aussi ajouré, ou rembourrée. Finitions et couleurs de la collection.



**SDN014LGN**

Dimensions mm.  
height 900 | width 410 | depth 490



**SDN014LGF**

Dimensions mm.  
height 900 | width 410 | depth 490



**SDN014PGL**

Dimensions mm.  
height 900 | width 410 | depth 490



**SDN014TES**

Dimensions mm.  
height 900 | width 410 | depth 490



**SDN014ANN**

Dimensions mm.  
height 900 | width 410 | depth 490



# CZECH

DESIGN HERMANN CZECH, 1994











Bugholzstuhl aus Buche mit und ohne Armlehnen. Sitz aus Schichtholz oder gepolstert. In der lackierten Ausführung mit oder ohne in Buche Natur belassene Beinenden verfügbar. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Sedia e poltroncina in faggio curvato, con seduta in multistrato o imbottita; nella versione laccata disponibile con o senza gambalento in faggio naturale. Finiture e colori di collezione.

Chair and armchair in bent beech-wood, with plywood or upholstered seat; in the lacquered version, it is available with or without natural beech-wood lower leg section. Finishes and colours of the collection.

Chaise et petit fauteuil en hêtre cintré, avec assise en contreplaqué ou rembourrée; la version laquée est disponible avec ou sans les pieds en hêtre naturel. Finitions et couleurs de la collection.



**SDCZECLGN**

Dimensions mm.  
height 850 | width 420 | depth 530



**SDCZECTES**

Dimensions mm.  
height 850 | width 420 | depth 530



**PTCZECLGN**

Dimensions mm.  
height 850 | width 420 | depth 530



**PTCZECTES**

Dimensions mm.  
height 850 | width 420 | depth 530



# WIENER STUHL

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1904











Bugholzarmstuhl aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht, gebogenem Schichtholz (auch mit Lochmuster) oder gepolstert. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion. Gestell auch in zweifarbiger Ausführung (Hinterbeinen in Buche Natur und lackierte Struktur in den Farben der Kollektion).

Poltroncina in faggio curvato. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato curvato anche traforato o imbottita. Finiture e colori di collezione. La struttura è disponibile anche bi-color (gambe posteriori in faggio naturale e struttura laccata nei colori di collezione).

Bent beech-wood armchair. Woven cane, bent and perforated plywood or upholstered seat available. Finishes and colours of the collection. The frame is also available in two tones (rear legs in natural beech and lacquered structure as per standard collection colours).

Petit fauteuil en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué cintré et même ajouré, ou encore rembourrée. Finitions et couleurs de la collection. La structure est aussi disponible bicolore (jambes arrières en hêtre naturel et structure laquée dans les couleurs de la collection).



**PTWIESLGN**  
Dimensions mm.  
height 800 | width 540 | depth 570



**PTWIESLGF**  
Dimensions mm.  
height 800 | width 540 | depth 570



**PTWIESPGL**  
Dimensions mm.  
height 800 | width 540 | depth 570



**PTWIESTES**  
Dimensions mm.  
height 800 | width 540 | depth 570



**N. 811**

DESIGN JOSEF HOFFMANN, 1930





Bugholzstuhl aus Buche mit oder ohne Armlehnen. Sitz aus Wiener Geflecht oder gepolstert, Rückenlehne aus Wiener Geflecht nur. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Sedia con e senza braccioli in faggio curvato. Seduta in paglia di Vienna o imbottita, schienale solo in paglia di Vienna. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood chair with or without armrests. Woven cane or upholstered seat, backrest in woven cane only. Finishes and colours of the collection.

Chaise avec ou sans accoudoirs en hêtre cintré. Assise en paille de Vienne ou rembourrée, dossier en paille de Vienne uniquement. Finitions et couleurs de la collection.



**SD0811PGL**

Dimensions mm.  
height 820 | width 450 | depth 480



**PT0811PGL**

Dimensions mm.  
height 820 | width 450 | depth 480



**SD0811TES**

Dimensions mm.  
height 820 | width 450 | depth 480



**PT0811TES**

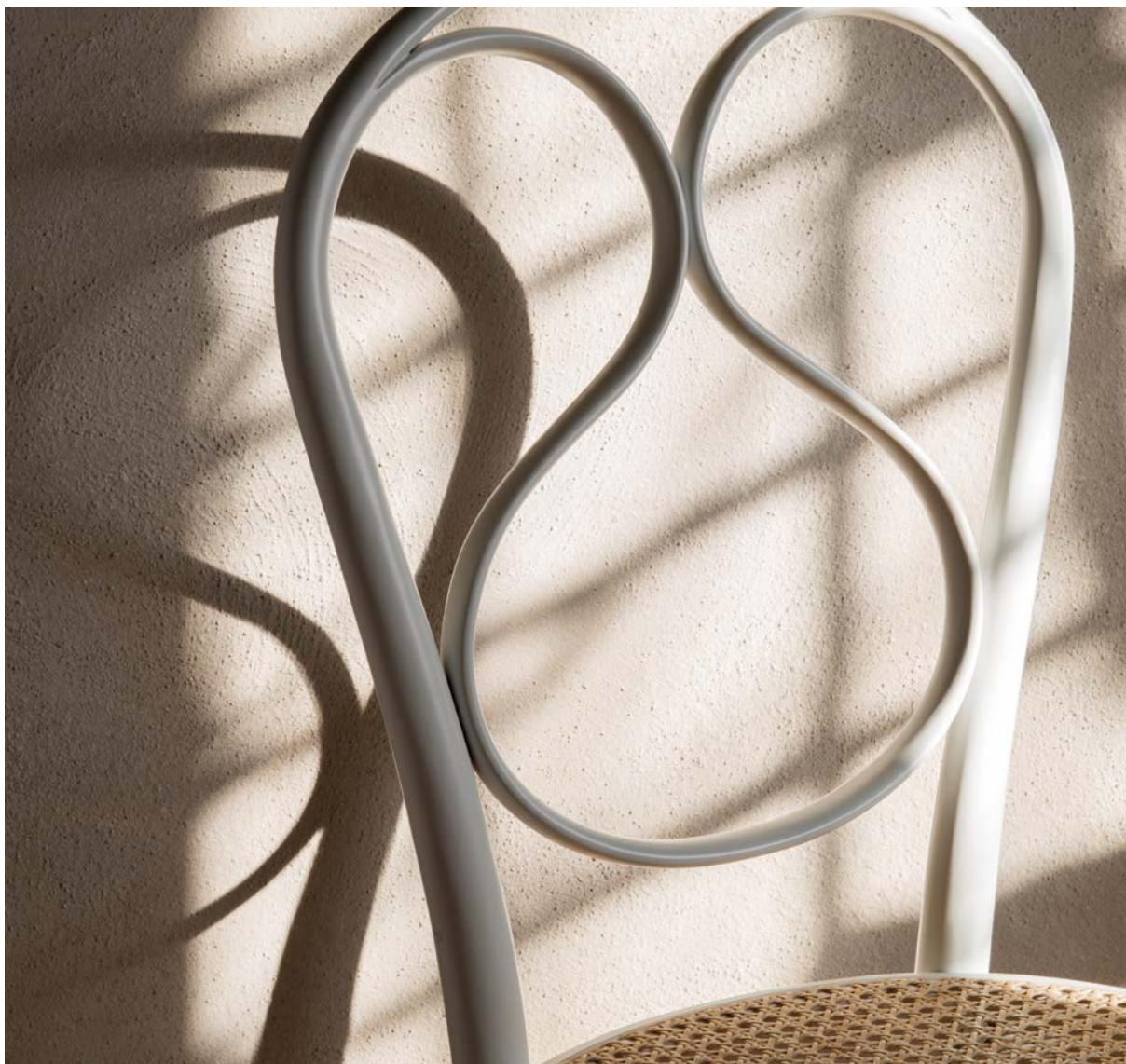
Dimensions mm.  
height 820 | width 450 | depth 480



**N. 1**

DESIGN MICHAEL THONET, 1850





Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Sedia in faggio curvato. Seduta in paglia di Vienna. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood chair. Woven cane seat. Finishes and colours of the collection.

Chaise en hêtre cintré. Assise en paille de Vienne. Finitions et couleurs de la collection.



**SDN001PGL**

Dimensions mm.  
height 920 | width 420 | depth 490



# STRAUSS

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2006







Bugholzstuhl aus Buche mit geflochtenem Sitz. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Sedia in faggio curvato. Seduta incordata. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood chair. Rope seat. Finishes and colours of the collection.

Chaise en hêtre cintré. Assise en corde. Finitions et couleurs de la collection.



**SDSTRACRD**

Dimensions mm.  
height 850 | width 490 | depth 570



# LOOS CAFÉ MUSEUM

DESIGN ADOLF LOOS, 1898







Bugholzstuhl aus Buche mit elliptischem Schnitt. Sitz aus Wiener Geflecht, Schichtholz oder gepolstert. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Sedia in faggio curvato a sezione ellittica. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato o imbottita. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood chair with elliptical section. Woven cane, plywood or upholstered seat available. Finishes and colours of the collection.

Chaise en hêtre cintré à section à ellipse. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué ou rembourrée. Finitions et couleurs de la collection.



**SDLOOSLGN**

Dimensions mm.  
height 870 | width 440 | depth 530



**SDLOOSPGL**

Dimensions mm.  
height 870 | width 440 | depth 530



**SDLOOSTES**

Dimensions mm.  
height 870 | width 440 | depth 530



## VIENNA 144

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1908





Bugholzstuhl aus Buche mit oder ohne Armlehnen. Sitz aus Wiener Geflecht oder Schichholz mit Relief. Erhältlich auch mit gepolsterter Rückenlehne und gepolstertem Sitz. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Sedia e poltroncina in faggio curvato. Seduta in paglia di Vienna o in multistrato stampato a rilievo. Disponibile anche con schienale e seduta imbottiti. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood chair and armchair. Woven cane or with stripe pattern plywood seat. Also available with upholstered backrest and seat. Finishes and colours of the collection.

Chaise et petit fauteuil en hêtre cintré. Assise en paille de Vienne ou contreplaqué avec impression en relief. Disponible également avec le dossier et l'assise rembourrés. Finitions et couleurs de la collection.



**SDV144LGN**

Dimensions mm.  
height 940 | width 380 | depth 550



**SDV144PGL**

Dimensions mm.  
height 940 | width 380 | depth 550



**SDV144TES**

Dimensions mm.  
height 940 | width 380 | depth 550



**SDV144TE2**

Dimensions mm.  
height 940 | width 380 | depth 550



**PTV144LGN**

Dimensions mm.  
height 940 | width 550 | depth 600



**PTV144PGL**

Dimensions mm.  
height 940 | width 550 | depth 600



**PTV144TES**

Dimensions mm.  
height 940 | width 550 | depth 600



**PTV144TE2**

Dimensions mm.  
height 940 | width 550 | depth 600



# MAGISTRETTI

DESIGN VICO MAGISTRETTI, 2003











Bugholzarmstuhl aus Buche. Sitzschale aus Buchenschichtholz, erhältlich auch mit Lederbezug in den Farben der Kollektion.

Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz. Tischplatte aus transparentem, extra-klarem Glas oder rückseitig weiß lackiert.

Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Poltroncina in faggio curvato. Scocca in multistrato di faggio disponibile con rivestimento in cuoio nei colori di collezione.

Tavolo con struttura in faggio curvato. Piano in vetro trasparente extra chiaro o retro verniciato bianco.

Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood armchair. Beech plywood body, also available with saddle leather covering in the collection colours.

Table with bent beech-wood frame. Extra clear transparent glass or back-painted white glass table top.

Finishes and colours of the collection.

Petit fauteuil en hêtre cintré. Coque en hêtre contreplaqué disponible aussi avec un revêtement en cuir aux couleurs de la collection.

Table avec structure en hêtre cintré. Plateau en verre transparent extra-clair ou peint en blanc au verso.

Finitions et couleurs de la collection.



**SDMAGILGN**

Dimensions mm.  
height 780 | width 570 | depth 580



**SDMAGITES**

Dimensions mm.  
height 780 | width 570 | depth 580



**TVMAGILGV**

Dimensions mm.  
height 740 | width 1200 | depth 1200



**TVMAGILVR**

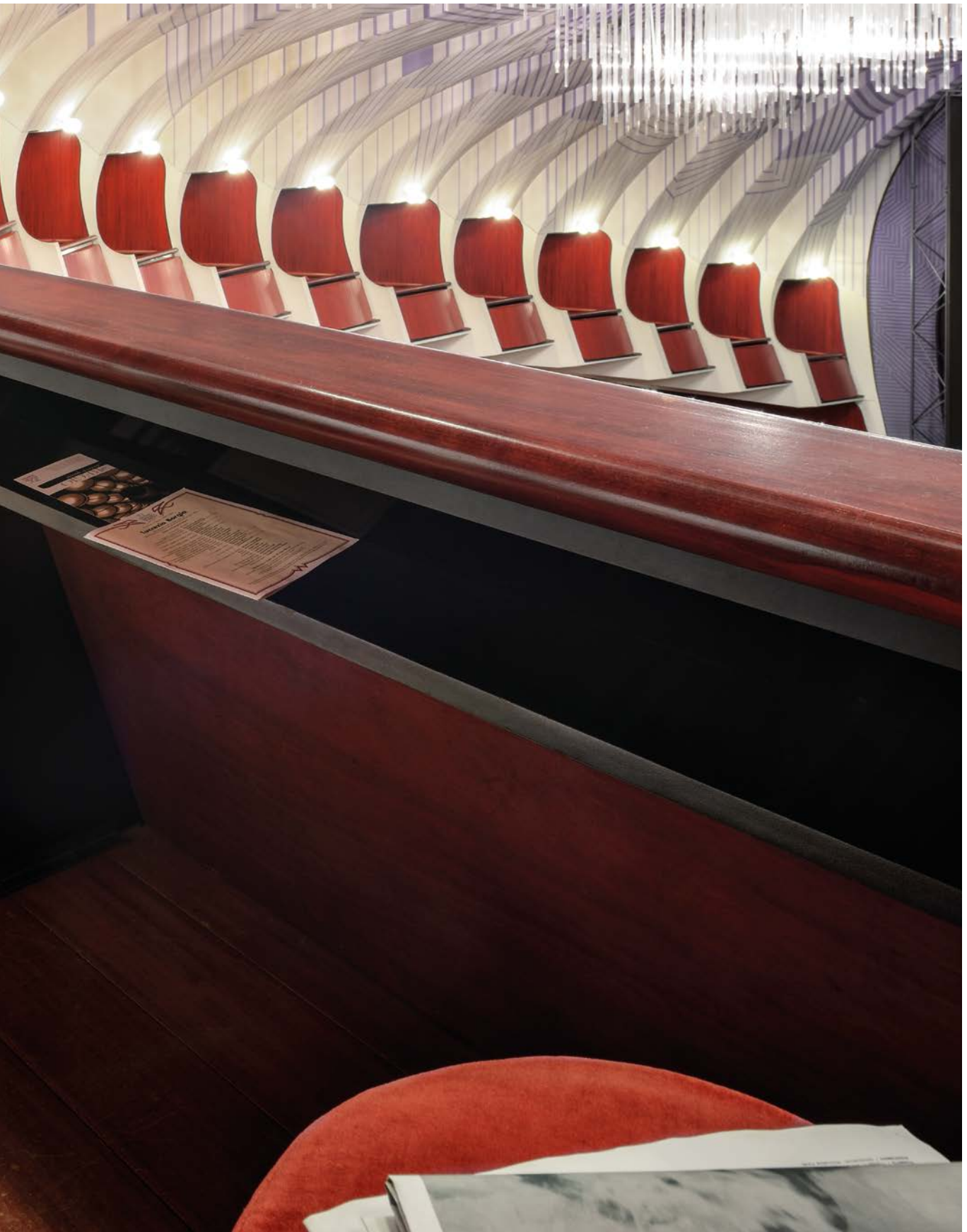
Dimensions mm.  
height 740 | width 1200 | depth 1200



# POSTSPARKASSE

DESIGN OTTO WAGNER, 1905

























Bugholzarmstuhl aus Buche. Sitz aus Schichtholz mit Lochmuster oder gepolstert. Mit oder ohne Aluminiumbeschläge.

Bugholzstuhl aus Buche. Sitz aus Schichtholz mit Lochmuster oder gepolstert.

Bugholzhocker aus Buche. Sitz aus Schichtholz. Mit Zierbeschlägen aus Metall.

Bücherregal aus Buchenbugholz mit Zierbeschlägen aus Metall.

Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Poltroncina in faggio curvato. La seduta è disponibile in multistrato traforato o imbottita. Disponibile con o senza dettagli in alluminio.

Sedia in faggio curvato. La seduta è disponibile in multistrato traforato o imbottita.

Sgabello in faggio curvato. Seduta in multistrato. Dettagli metallici a vista.

Libreria in faggio curvato, con dettagli metallici a vista.

Finiture e colori di collezione.



Bent beech-wood armchair. Perforated plywood or upholstered seat available. Available with or without aluminium details.

Bent beech-wood chair. Perforated plywood or upholstered seat available.

Bent beech-wood stool. Plywood seat. Visible metal details.

Bent beech-wood bookcase, with visible metal details.

Finishes and colours of the collection.

Petit fauteuil en hêtre cintré. L'assise est disponible en contreplaqué ajouré ou rembourrée. Disponible avec ou sans les détails en aluminium.

Chaise en hêtre cintré. L'assise est disponible en contreplaqué ajouré ou rembourrée.

Tabouret en hêtre cintré. Assise en contreplaqué. Détails apparents en métal.

Bibliothèque en hêtre cintré avec détails apparents en métal.

Finitions et couleurs de la collection.



**SDPSTKLGN**

Dimensions mm.  
height 900 | width 400 | depth 520



**SDPSTKTES**

Dimensions mm.  
height 900 | width 400 | depth 520



**PTPSTKLGN**

Dimensions mm.  
height 790 | width 560 | depth 590



**PTPSTKLGGA**

Dimensions mm.  
height 790 | width 560 | depth 590



**PTPSTKTES**

Dimensions mm.  
height 790 | width 560 | depth 590



**PTPSTKTEA**

Dimensions mm.  
height 790 | width 560 | depth 590



**SGPSTKLGN**

Dimensions mm.  
height 480 | width 420 | depth 420



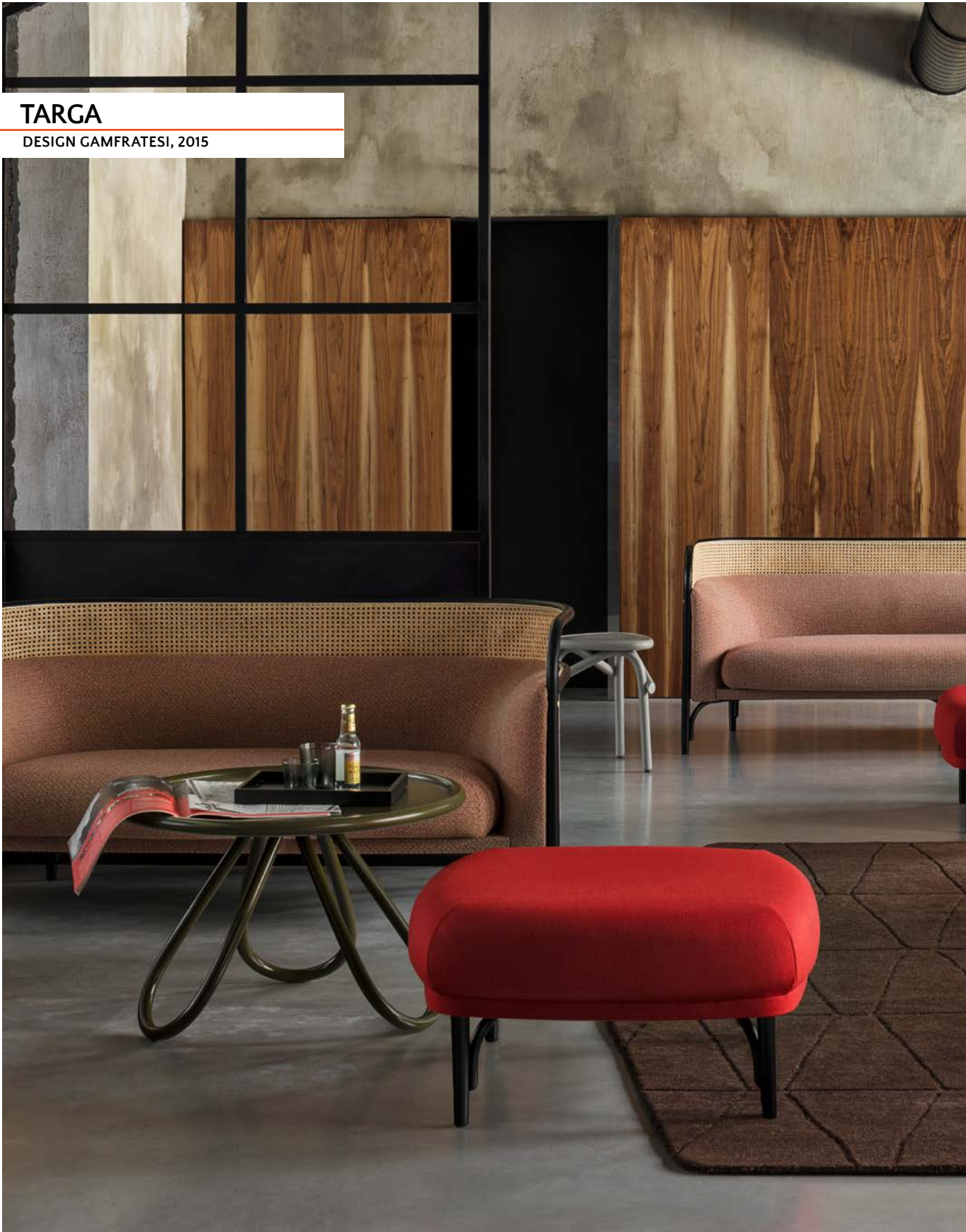
**LBPSTKLGN**

Dimensions mm.  
height 1370 | width 1270 | depth 360



# TARGA

DESIGN GAMFRATESI, 2015



















Sofakollektion mit Bugholzgestell aus Buche und Dekoelementen aus Wiener Geflecht. Polsterung von Sitz und Rückenlehne aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlichen Härtegraden, Bezug aus Acrylfaser. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Collezione di divani con struttura in faggio curvato ed elementi decorativi in paglia di Vienna. Seduta e schienale imbottiti in poliuretano espanso a densità differenziata, rivestito con falde di fibre acriliche. Finiture e colori di collezione.

Sofa collection with bent beechwood frame and woven cane decorative elements. Seat and backrest with different density polyurethane foam filling, covered with acrylic fibre layers. Standard collection finishes and colours.

Collection de canapés avec structure en hêtre cintré et éléments décoratifs en paille de Vienne. Assise et dossier rembourrés en mousse de polyuréthane à densité différenciée, recouvert de bandes de fibres acryliques. Finitions et couleurs de la collection.



**PLTARGTES**

Dimensions mm.  
height 760 | width 930 | depth 840



**DBTARGTES**

Dimensions mm.  
height 760 | width 1600 | depth 840



**DLTARGTES**

Dimensions mm.  
height 760 | width 2000 | depth 840



**POTARGTES**

Dimensions mm.  
height 390 | width 700 | depth 700



# HIDEOUT LOUNGE CHAIR

DESIGN FRONT, 2015





Bugholzlehnstuhl aus Buche. Sitz und Rückenlehne mit Polsterung aus Schaumstoff mit unterschiedlichen Härtegraden, Seitenelemente aus Wiener Geflecht. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Lounge chair in faggio curvato. Seduta e schienale imbottiti in espanso a densità differenziata con elementi laterali in paglia di Vienna. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood lounge chair. Upholstered seat and backrest with different density foam filling and side elements in woven cane. Standard collection finishes and colours.

Fauteil lounge en hêtre cintré. Assise et dossier rembourrés en polyuréthane à densité différenciée avec éléments latéraux en paille de Vienne. Finitions et couleurs de la collection.



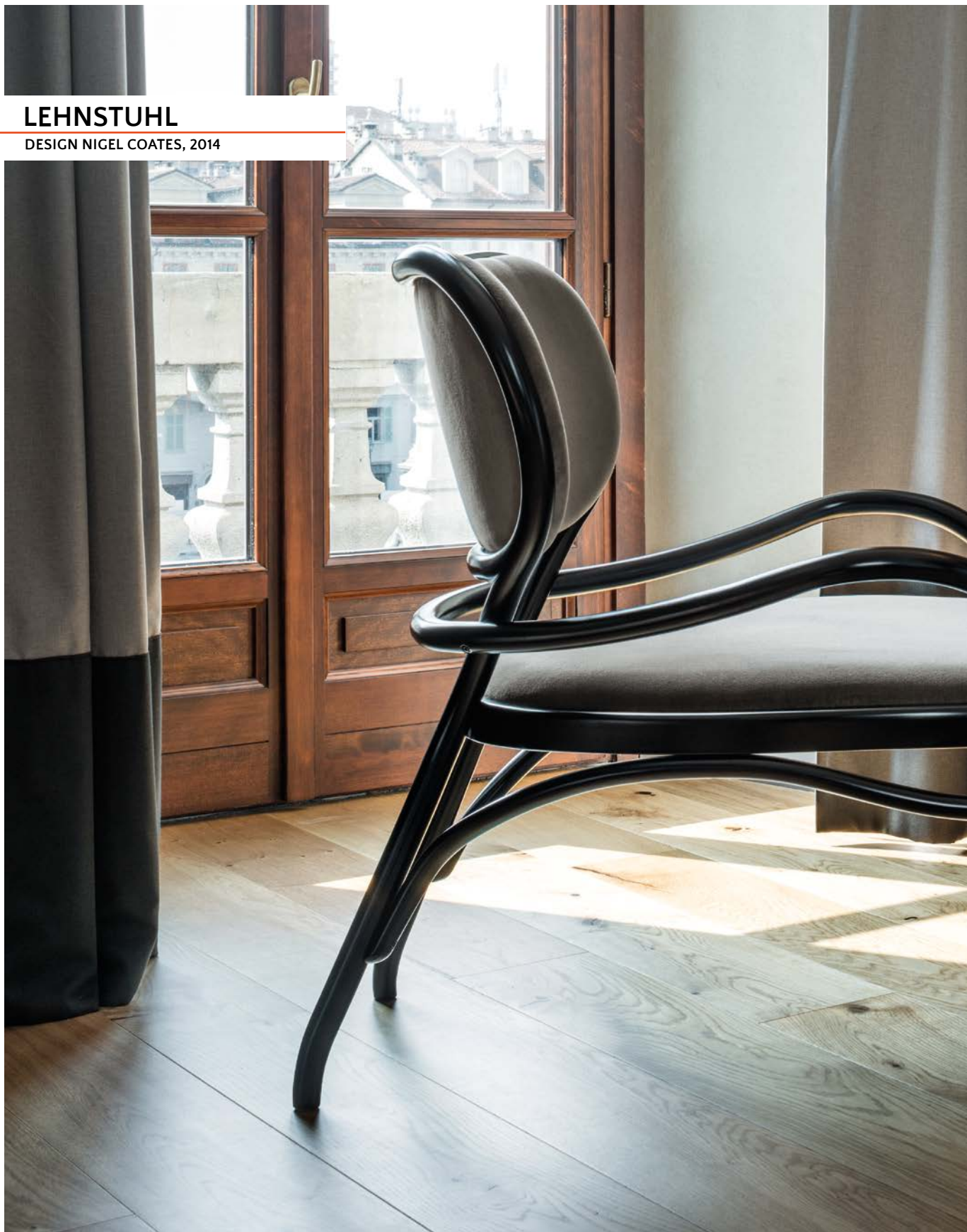
**PLHIDETES**

Dimensions mm.  
height 1170 | width 740 | depth 740



# LEHNSTUHL

DESIGN NIGEL COATES, 2014





















Bugholzlehnstuhl aus Buche. Sitz und Rückenlehne aus weitmaschigem Wiener Geflecht.

Fußstütze aus Buchenbugholz und weitmaschigem Wiener Geflecht oder gepolstert. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Lounge chair in faggio curvato. Seduta e schienale in paglia di Vienna a maglia larga. Disponibile anche nella versione con sedile e schienale imbottiti.

Poggiapiedi in faggio curvato e paglia di Vienna a maglia larga. Disponibile anche nella versione imbottita. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood lounge chair. Large mesh woven cane seat and backrest. Also available in the version with upholstered seat and backrest.

Bent beech-wood and wide mesh woven cane footrest. Also available in the upholstered version. Standard collection finishes and colours.

Fauteuil lounge en hêtre cintré. Assise et dossier en paille de Vienne à large maille. Finitions et couleurs de la collection.

Repose-pied en hêtre cintré et paille de Vienne à maille large. Disponible également dans la version rembourrée. Finitions et couleurs de la collection.



**PLLEHNPGL**  
Dimensions mm.  
height 840 | width 740 | depth 830



**PPLEHNTES**  
Dimensions mm.  
height 840 | width 740 | depth 830



**PPLEHNPGL**  
Dimensions mm.  
height 420 | width 590 | depth 410



**PPLEHNTES**  
Dimensions mm.  
height 420 | width 590 | depth 410



# HOLD ON

DESIGN NICOLA GALLIZIA, 2014











DIA

at the Crystal Palace of the  
Lord Bishop of  
London by J. B. Sedell. EXHIBIT

With

at





Daybed und Lounge-Sessel mit Gestell aus Eschenholz. Mit gesteppter Sitzpolsterung und Rückenrolle als Lehne. Polsterung aus PU-Schaumstoff mit unterschiedlichen Härtegraden, Bezug aus Acrylfaser. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Kleiner Klappstisch mit Gestell aus Eschenholz und Tischplatte aus „Stopsol“-Glas, „Emperador Brown“-Marmor, oder lackierter MDF-Platte. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Daybed e poltrona lounge caratterizzati da struttura portante in frassino. Cuscino di seduta trapuntato e cuscino di schienale a rullo. Imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata, rivestito con falde di fibre acriliche. Finiture e colori di collezione.

Tavolino pieghevole con struttura in frassino e piano in vetro "stopsol", in marmo "Emperador Brown", oppure in MDF laccato. Finiture e colori di collezione.

Daybed and lounge chair distinguished by a load-bearing ash-wood frame. Quilted seat cushion and backrest bolster cushion. Different density polyurethane foam filling, covered with acrylic fibre layers. Finishes and colours of the collection.

Folding coffee table with ash-wood frame and "stopsol" glass, "Emperador Brown" marble or lacquered MDF table top. Finishes and colours of the collection.

Méridienne et fauteuil lounge caractérisés par une structure portante en frêne. Coussin de l'assise matelassé et coussin du dossier cylindrique. Rembourrage en mousse de polyuréthane à densité différenciée, recouvert de bandes de fibres acryliques. Finitions et couleurs de la collection.

Table basse pliante avec structure en frêne et plateau en verre « stopsol », en marbre « Emperador Brown », ou en MDF laqué. Finitions et couleurs de la collection.



**PLHOLDTES**

Dimensions mm.  
height 660 | width 730 | depth 840



**DBHOLDTES**

Dimensions mm.  
height 620 | width 1820 | depth 820



**TVHOLDLGM**

Dimensions mm.  
height 520 | width 540 | depth 540



# SCHAUKELSTUHL

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1885





Bugholzschaukelstuhl aus Buche.  
Sitz und Rückenlehne aus Wiener  
Geflecht. Erhältlich in den Ausführ-  
ungen und Farben der Kollektion.

Dondolo in faggio curvato.  
Seduta e schienale in paglia  
di Vienna. Finiture e colori di  
collezione.

Bent beech-wood rocking chair.  
Woven cane seat and backrest.  
Finishes and colours of the  
collection.

Chaise à bascule en hêtre cintré.  
Assise et dossier en paille de  
Vienne. Finitions et couleurs de la  
collection.



**DNSCHAPGL**

Dimensions mm.  
height 1040 | width 520 | depth 1040



# CIRQUE

DESIGN MARTINO GAMPER, 2015











Hockerfamilie aus Buchenbugholz. Sitz gepolstert oder aus Schichtholz. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Famiglia di sgabelli in faggio curvato. Seduta disponibile imbottita oppure in multistrato. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood stool family. Upholstered or plywood seat available. Standard collection finishes and colours.

Famille de tabourets en hêtre cintré. Assise disponible rembourrée ou en contreplaqué. Finitions et couleurs de la collection.



**SGCIRLLGN**

Dimensions mm.

L: height 970 | width 440 | depth 440



**SGCIRLTES**

Dimensions mm.

L: height 970 | width 440 | depth 440



**SGCIRMLGN**

Dimensions mm.

M: height 780 | width 440 | depth 440



**SGCIRMTES**

Dimensions mm.

M: height 780 | width 440 | depth 440



**SGCIRSLGN**

Dimensions mm.

S: height 470 | width 410 | depth 410



**SGCIRSTES**

Dimensions mm.

S: height 470 | width 410 | depth 410



# TRIO

DESIGN MARTINO GAMPER, 2015





Hockerfamilie aus Buchenbugholz. Sitz gepolstert oder aus Schichtholz. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Famiglia di sgabelli in faggio curvato. Seduta disponibile imbottita oppure in multistrato. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood stool family. Upholstered or plywood seat available. Standard collection finishes and colours.

Famille de tabourets en hêtre cintré. Assise disponible rembourrée ou en contreplaqué. Finitions et couleurs de la collection.



**SATRIOLGN**

Dimensions mm.  
height 770 | width 440 | depth 440



**SATRIOTES**

Dimensions mm.  
height 770 | width 440 | depth 440



**SBTRIOLGN**

Dimensions mm.  
height 460 | width 400 | depth 380



**SBTRIOTES**

Dimensions mm.  
height 460 | width 400 | depth 380



## VIENNA 144 BARHOCKER

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1908





Bugholzocker aus Buche in zwei Höhen. Sitz aus Wiener Geflecht, Schichtholz mit Relief oder gepolstert. Nur für höhere Version mit verchromtem Metallring als Fußstütze. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Sgabello in faggio curvato, in due altezze. La seduta è disponibile in paglia di Vienna, in multistrato stampato a rilievo o imbottita. Solo per la versione alta, poggiatesta costituito da un elemento ad anello in metallo cromato. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood bar stool, available in two heights. Woven cane, with stripe pattern plywood or upholstered seat available. Only for the higher version, footrest comprising a chromed metal ring-shaped element. Finishes and colours of the collection.

Tabouret en hêtre cintré, en deux hauteurs. L'assise est disponible en paille de Vienne, en contreplaqué imprimé en relief ou rembourrée. Uniquement pour la version la plus haute, repose-pieds constitué d'un élément en forme d'anneau en métal chromé. Finitions et couleurs de la collection.



**SAV144LGN**

Dimensions mm.  
height 850 | width 460 | depth 460



**SAV144PGL**

Dimensions mm.  
height 850 | width 460 | depth 460



**SAV144TES**

Dimensions mm.  
height 850 | width 460 | depth 460



**SBV144LGN**

Dimensions mm.  
height 450 | width 350 | depth 350



**SBV144PGL**

Dimensions mm.  
height 450 | width 350 | depth 350



**SBV144TES**

Dimensions mm.  
height 460 | width 350 | depth 350



# SINGLE CURVE

DESIGN NENDO, 2015















A wooden coffee table with a glass top, featuring a curved metal handle on the backrest. It holds a dark tray with a glass and a small red box.

A wooden side table with a dark top, holding an open book and a pair of sunglasses.

A portion of a white-topped wooden table with a curved metal handle on the backrest.

A portion of a grey upholstered sofa.











Dreibeiniger Bugholzocker aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht oder Schichtholz.

Bugholzocker aus Buche. Sitz aus Wiener Geflecht oder Schichtholz. Fußstütze mit Messing beschichtet.

Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz. Tischplatte aus Glas, Marmor, gefärbtem oder lackiertem Buchenholz.

Kleine Tischkollektion mit Gestell aus Buchenbugholz. Tischplatten aus Glas, Marmor, oder matt lackierten MDF-Platten.

Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Sgabello a tre gambe. La seduta è disponibile in paglia di Vienna o in multistrato.

Sgabello in faggio curvato. La seduta è disponibile in paglia di Vienna o in multistrato. Barra poggiapiedi rivestita in ottone.

Tavolo con struttura in faggio curvato. Piano disponibile in vetro, in marmo, oppure in faggio tinto o laccato.

Collezione di tavolini con struttura in faggio curvato. Piano disponibile in vetro, in marmo, oppure in MDF laccato opaco.

Finiture e colori di collezione

Bent beech-wood three-leg stool. Woven cane or plywood seat available.

Bent beech-wood barstool. Woven cane or plywood seat available. Brass covered footrest.

Table with bent beech-wood frame. Table top available in glass, marble, or in stained or lacquered beech-wood.

Coffee table collection with bent beech-wood frame. Table top available in glass, marble, or matt lacquered MDF.

Standard collection finishes and colours.

Tabouret à trois pieds en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne ou en contre-plaqué.

Tabouret en hêtre cintré. L'assise est disponible en paille de Vienne ou en contreplaqué. Barre repose-pied recouverte de laiton.

Table avec structure en hêtre cintré. Plateau disponible en verre, en marbre, ou bien en hêtre teinté ou laqué.

Collection de tables basses avec structure en hêtre cintré. Plateau disponible en verre, en marbre, ou bien en MDF laqué mat.

Finitions et couleurs de la collection.



**SBNSTOLGN**

Dimensions mm.  
height 690 | width 440 | depth 400



**SANSTOPL**

Dimensions mm.  
height 870 | width 540 | depth 420



**TVNDINVTR**

Dimensions mm.  
height 740 | width 2200 | depth 950



**TVNLOCLGV**

Dimensions mm.  
height 300 | width 800 | depth 800



**TVNLOBLGM**

Dimensions mm.  
height 350 | width 600 | depth 600



**TVNLOALGN**

Dimensions mm.  
height 500 | width 450 | depth 450



# ALLEGORY DESK

DESIGN GAMFRATESI, 2015





Schreibtisch mit Gestell aus Buchenbugholz, Tischplatte aus offenporig lackierter Esche und rundem Dekoelement aus Wiener Geflecht. Auch verfügbare eine Version mit Schublade. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Scrivania con struttura in faggio curvato e piano in frassino verniciato a poro aperto, disponibile anche versione con cassetto. Elemento decorativo circolare in paglia di Vienna. Finiture e colori di collezione.

Desk with bent beech-wood frame and open pore painted ash-wood table top. Also available version with drawer. Woven cane circular decorative element. Standard collection finishes and colours.

Bureau avec structure en hêtre cintré et plateau en frêne teinté à pores ouverts. Disponible aussi une version avec tiroir. Élément décoratif circulaire en paille de Vienne. Finitions et couleurs de la collection.



**DKALECPGL**

Dimensions mm.  
height 1260 | width 1000 | depth 660



**DKALEGPGL**

Dimensions mm.  
height 1260 | width 1000 | depth 660



# ARCH DINING TABLE

DESIGN FRONT, 2014





Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz und Tischplatte aus offenporig lackierter Esche. In zwei Größen verfügbar. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Tavolo con struttura in faggio curvato e piano in frassino verniciato a poro aperto. Disponibile in due dimensioni. Finiture e colori di collezione.

Table with bent beech-wood frame and open pore painted ash-wood table top. Available in two sizes. Finishes and colours of the collection.

Table avec structure en hêtre cintré et plateau en frêne verni à pores ouverts. Disponible en deux dimensions. Finitions et couleurs de la collection.



**TVDT22LGN**

Dimensions mm.  
height 740 | width 1000 | depth 2200



**TVDT18LGN**

Dimensions mm.  
height 740 | width 1000 | depth 1800



## ARCH COFFEE TABLE

DESIGN FRONT, 2014





Kleiner Couchtisch aus Buchenbugholz. Tischplatte aus Buchenschichtholz oder „Stopsol“-Glas.

Tavolino in faggio curvato. Piano disponibile in faggio multistrato o in vetro "stopsol".

Bent beech-wood coffee table. Beech plywood or "stopsol" glass table top.

Table basse en hêtre cintré. Plateau disponible en hêtre contreplaqué ou en verre «stopsol».



**TVCOFFLGV**

Dimensions mm.  
height 460 | width 730 | depth 730



**TVCOFFLGN**

Dimensions mm.  
height 460 | width 730 | depth 730



## RING DINING TABLE

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2015











Tisch mit Gestell aus Buchenbugholz und Tischplatte aus Buche. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Tavolo con struttura in faggio curvato e piano in faggio. Finiture e colori di collezione.

Table with bent beech-wood frame and beech-wood table top. Standard collection finishes and colours.

Table avec structure en hêtre cintré et plateau en hêtre. Finitions et couleurs de la collection.



**TVRINDLGN**

Dimensions mm.  
height 750 | width 2100 | depth 900



## REHBEINTISCH

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1888





Tisch aus Buche mit Gestell aus Bugholz. Tischplatte aus Holz mit Einfassung aus Massivholz. In drei Größen verfügbar. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Tavolo in faggio con struttura in legno curvato e piano in legno con bordatura in massello. Disponibile in tre dimensioni. Finiture e colori di collezione.

Beech-wood table with bent wood frame and wood table top with solid wood border. Available in three sizes. Finishes and colours of the collection.

Table en hêtre avec structure en bois cintré et plateau en bois avec bord en bois plein. Disponible en trois dimensions. Finitions et couleurs de la collection.



**TVRH31LGN**

Dimensions mm.  
height 740 | width 700 | depth 700



**TVRH41LGN**

Dimensions mm.  
height 740 | width 900 | depth 900



**TVRH42LGN**

Dimensions mm.  
height 740 | width 1200 | depth 1200



# VERMOUTH

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2015





Kaffeetisch mit Gestell aus schwarz und grau lackiertem Gusseisen. Runde oder eckige Tischplatte aus schwarz und grau laminiertem Schichtholz.

Tavolino con struttura in fusione di ghisa verniciata nera e grigia. Top rotondo o quadrato in multistrato rivestito in laminato nero e grigio.

Bar table with black and grey painted cast iron frame. Round or square plywood table top covered with black and grey laminate.

Table de bar avec structure en fusion de fonte vernie noire et grise. Plateau rond ou carré en contreplaqué recouvert de laminé noir et gris.



**TVVERMBAR**

Dimensions mm.  
height 760 | width 800 | depth 800



# PORTO

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2015





Kaffeetisch mit rundem Gestell und runder Tischplatte aus schwarz lackiertem oder bronzefarbenem/satiniertem Metall. Tischplatte aus schwarz oder grau laminiertem Schichtholz. Erhältlich auch mit bronzefarbener Einfassung und amarantröter oder schwarzer Platte.

Tavolino con montante, piano e base rotondi. In metallo verniciato nero o con finitura bronzata/ satinata. Top in multistrato rivestito in laminato nero o grigio, disponibile anche con ghiera perimetrale in finitura bronzata con top nero o amaranto.

Bar table with round post, table top and base. In black painted metal or with bronze/satin finish. Plywood table top covered with black or grey laminate, also available with perimeter ring in bronze finish with black or amaranth top.

Table de bar avec piètement, plateau et base arrondis. En métal verni noir ou finition bronze/satinée. Plateau en contreplaqué recouvert de laminé noir ou gris, disponible avec un rebord périmétral en finition bronze et plateau noir ou amarante.



**TVPORTBAR**

Dimensions mm.  
height 760 | width 800 | depth 800



# PASTIS

DESIGN GEBRÜDER THONET VIENNA GMBH (GTV), 2015





Kaffeetisch mit eckigem Gestell und eckiger Tischplatte aus schwarz lackiertem oder bronzefarbenem/satiniertem Metall. Tischplatte aus schwarz oder grau laminiertem Schichtholz. Erhältlich auch mit bronzefarbener Einfassung und amarantrotter oder schwarzer Platte.

Tavolino con montante, piano e base quadrati. In metallo verniciato nero o con finitura bronzata/satinata. Top in multistrato rivestito in laminato nero o grigio, disponibile anche con ghiera perimetrale in finitura bronzata con top nero o amaranto.

Bar table with square post, table top and base. In black painted metal or with bronze/satin finish. Plywood table top covered with black or grey laminate, also available with perimeter rim in bronze finish with black or amaranth top.

Table de bar avec piètement, plateau et base carrés. En métal verni noir ou finition bronze/satinée. Plateau en contreplaqué recouvert de laminé noir ou gris, disponible avec un rebord périmétral en finition bronze et plateau noir ou amarante.



**TVPASTBAR**

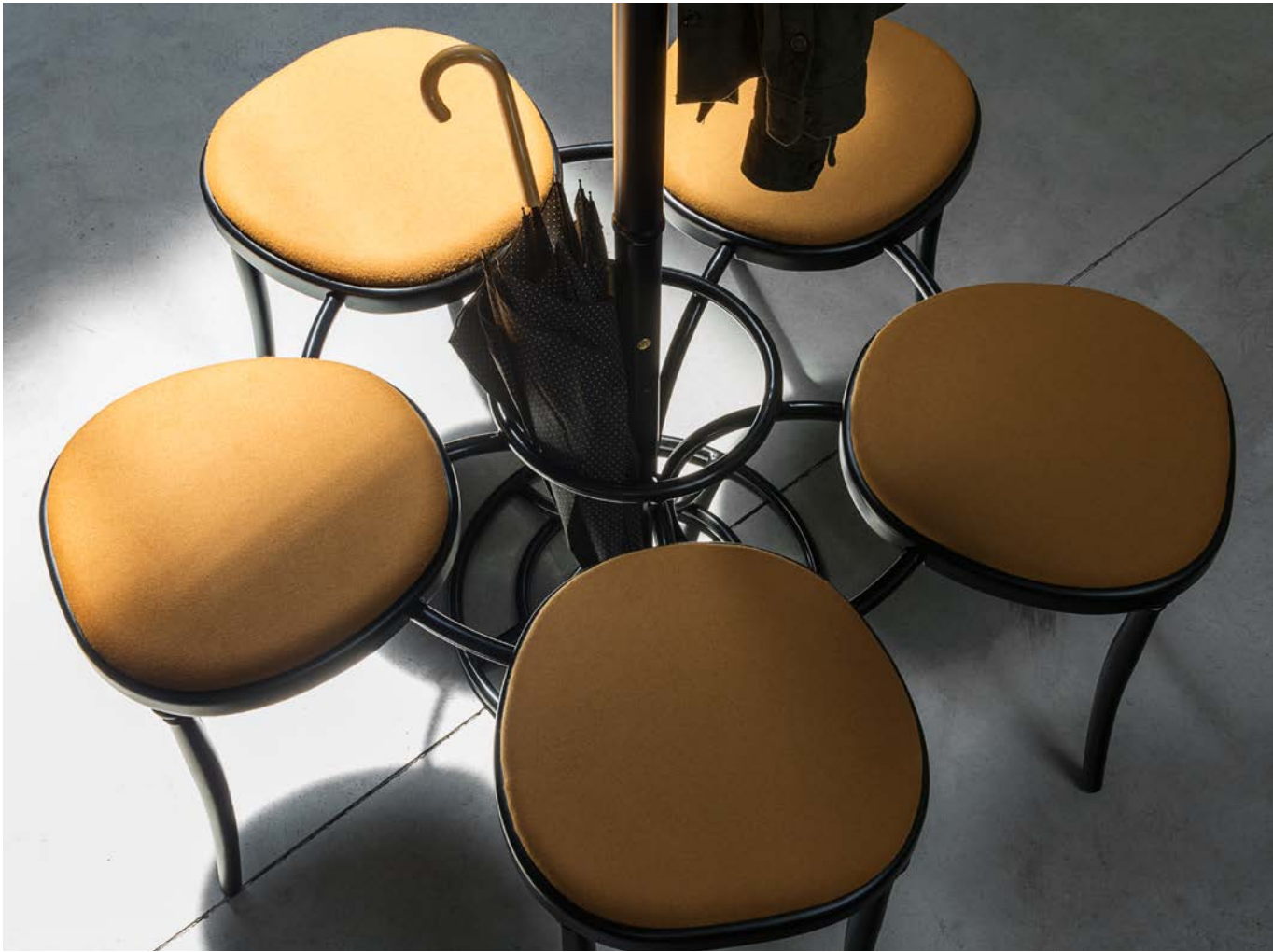
Dimensions mm.  
height 760 | width 800 | depth 800



# RUHERING

FRANCO MELLO E LEANDRO AGOSTINI, 2016





Sitzmöbel mit zentraler Kleiderablage. Gestell aus Metall und Buchenbugholz mit gepolsterten Sitzflächen, Bezüge aus Stoff oder Leder. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Multiseduta con appendiabiti centrale. Struttura in metallo e faggio curvato con sedute imbottite, in tessuto o pelle. Finiture e colori di collezione.

Multiple seating solution with central coat rack. Metal and bent beech-wood frame with fabric or leather upholstered seats. Standard collection finishes and colours.

Assise multiple avec porte-manteaux central. Structure en métal et hêtre cintré avec assises rembourrées, en tissu ou en cuir souple. Finitions et couleurs de la collection.



**MSRU22TES**

Dimensions mm.  
height 1850 | width 1350 | depth 1350



# MAJORDOMO

DESIGN NATHAN YONG, 2016





Stummer Diener aus Buche mit quadratischem Querschnitt mit Sitzfläche und Abdeckplatte aus Wiener Geflecht. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Servomuto in faggio a sezione quadrata con seduta e piano d'appoggio in paglia di Vienna. Finiture e colori di collezione.

Square-section beech-wood clothes valet with woven cane seat and storage shelf. Standard collection finishes and colours.

Valet en hêtre à section carrée avec assise et plan d'appui en paille de Vienne. Finitions et couleurs de la collection.



**CAMAJOPGL**

Dimensions mm.  
height 900 | width 610 | depth 610



# WALTZ

DESIGN GAMFRATESI, 2016











Modular aufgebaute Wandgarderobe aus Eschenbugholz. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Appendiabiti modulare da parete in frassino curvato. Finiture e colori di collezione.

Modular wall-mounted bent ash-wood coat rack. Standard collection finishes and colours.

Porte-manteaux modulable mural en frêne cintré. Finitions et couleurs de la collection.



**CHWALZLGN**

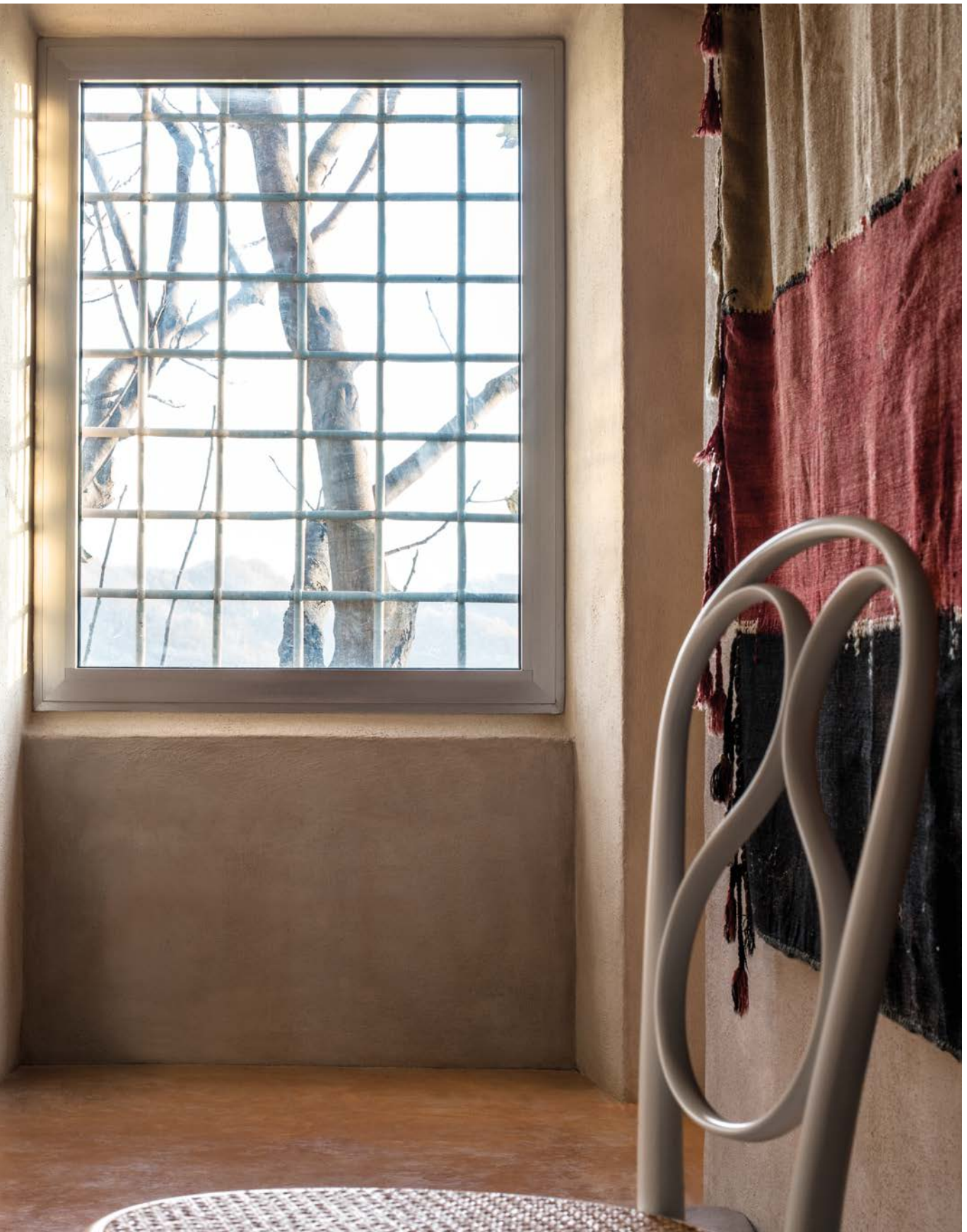
Dimensions mm.  
height 540 | width 930 | depth 70



## COAT RACK BENCH

DESIGN FRONT, 2014











Bank mit Kleiderständer. Bugholzgestell aus Buche mit Sitz aus Wiener Geflecht. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Panca appendiabiti con struttura in faggio curvato e seduta in paglia di Vienna. Finiture e colori di collezione.

Coat rack bench with bent beech-wood frame and woven cane seat. Finishes and colours of the collection.

Banc porte-manteaux avec structure en hêtre cintré et assise en paille de Vienne. Finitions et couleurs de la collection.



**PCCOATPGL**

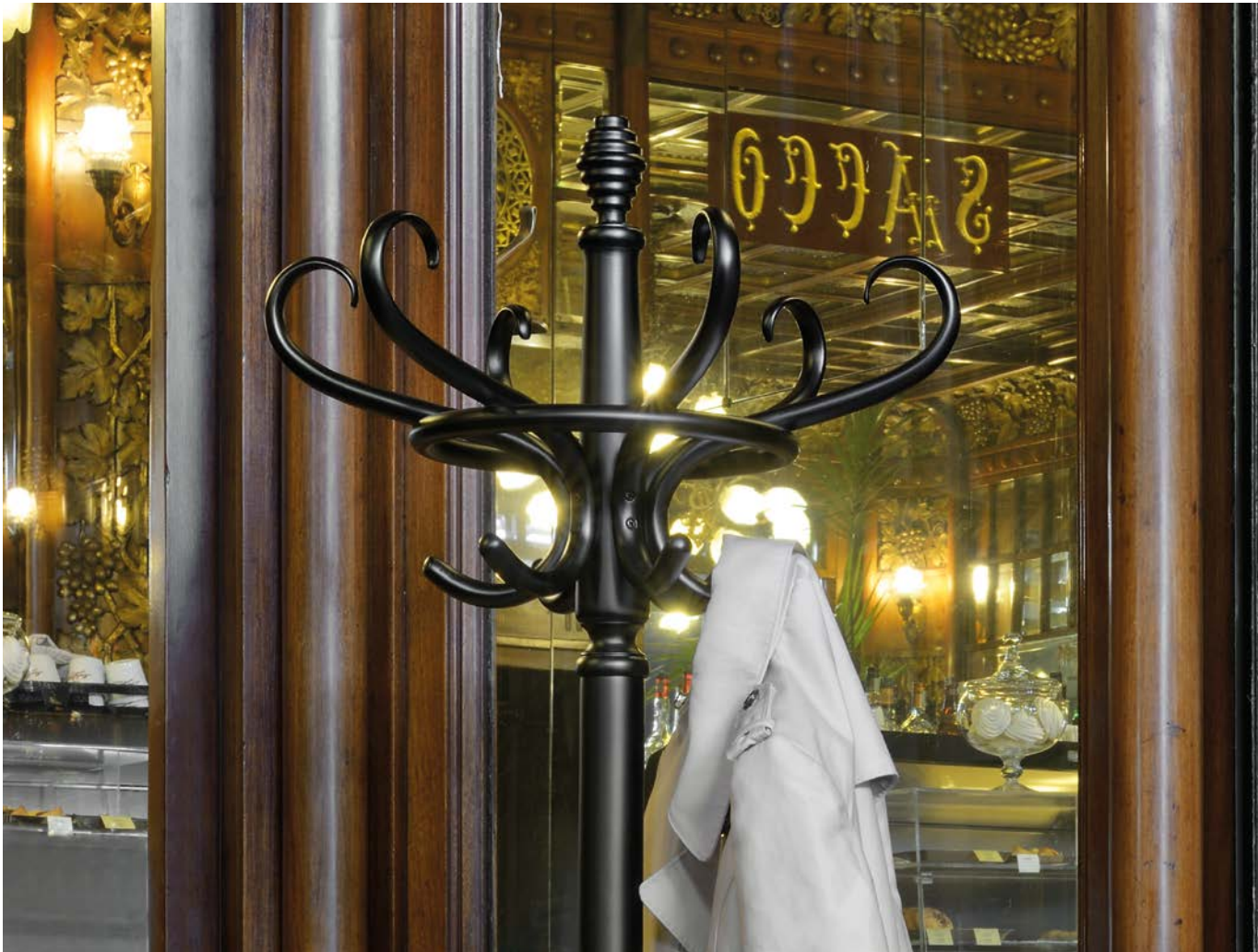
Dimensions mm.  
height 1880 | width 1360 | depth 590



# KLEIDERSTÄNDER

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1904





Kleiderständer aus Buchenbugholz. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Appendiabiti in faggio curvato. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood coat stand. Finishes and colours of the collection.

Porte-manteaux en hêtre cintré. Finitions et couleurs de la collection.



**AP2204LGN**

Dimensions mm.  
height 1850 | width 520 | depth 520



**AP2205LGN**

Dimensions mm.  
height 1970 | width 520 | depth 520



## KLEIDERSTÄNDER P29

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1929

Two days, the first solo exhibition in Italy of works by Calvo Costantini, will include installations, sculptures, videos and texts created between 2008 and 2014. These specially created for Pirelli HangarBicocca, which will include an unprecedented collaboration between the artist and Pirelli's production facilities.

For the occasion, Calvo Costantini will be working with the Shed, dividing it into two spaces one using intelligence ("low") and the other with a greater degree of distance ("high"). Visitors will need their own past works – some of which they will be able to activate themselves – which are inspired by the visual language of industrial design, architecture and sculpture. The frames of the exhibition include a reflection on the influence of manufacturing processes on human relationships and on the surrounding environment.

The practice of Calvo Costantini (b. Paris, 1974) involves the creation of works, writings and a questioning of the boundaries between contemporary and artistic disciplines. Her work brings together art and architecture in a comprehensive manner, proposing the individual's network of relationships with the world, which might consist of elements that the artist refers to as "Support Structures". She is a co-founder and curator of the Outside Projects space in Birmingham. In 2010 she exhibited at Manifesta 6, the European Biennial of Contemporary Art, and in 2014 the Chisenhale Gallery in London and the Van Abbemuseum in Eindhoven devoted two solo exhibitions to her work. In 2008, she wrote and edited a book entitled Support Structures and she has recently published The Company She Keeps.





Kleiderständer aus Buchenbugholz. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Appendiabiti in faggio curvato. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood coat stand. Finishes and colours of the collection.

Porte-manteaux en hêtre cintré. Finitions et couleurs de la collection.



**APKL19LGN**

Dimensions mm.  
height 1820 | width 620 | depth 620



# KOLO MOSER

DESIGN KOLOMAN MOSER, 1905





Kleiderständer aus Buchenbugholz. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Appendiabiti in faggio curvato. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood coat stand. Finishes and colours of the collection.

Porte-manteaux en hêtre cintré. Finitions et couleurs de la collection.



**APKOLOLGN**

Dimensions mm.  
height 1950 | width 700 | depth 700



# CLOUD

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1890





Bugholz-Schirmständer aus Buche. Lackiert mit Buche Natur belassene Beinenden verfügbar. Schale neutral-durchsichtig oder aus Metall. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Portaombrelli in faggio curvato; disponibile laccato con gambaletto in faggio naturale. Vaschetta colore neutro trasparente oppure in metallo stampato. Finiture e colori di collezione.

Bent beech-wood umbrella stand; available in lacquered with natural beech lower leg section. Transparent neutral or pressed metal receptacle. Finishes and colours of the collection.

Porte-parapluies en hêtre cintré; disponible en laqué avec les pieds en hêtre naturel. Récipient couleur neutre transparent ou en métal embouti. Finitions et couleurs de la collection.



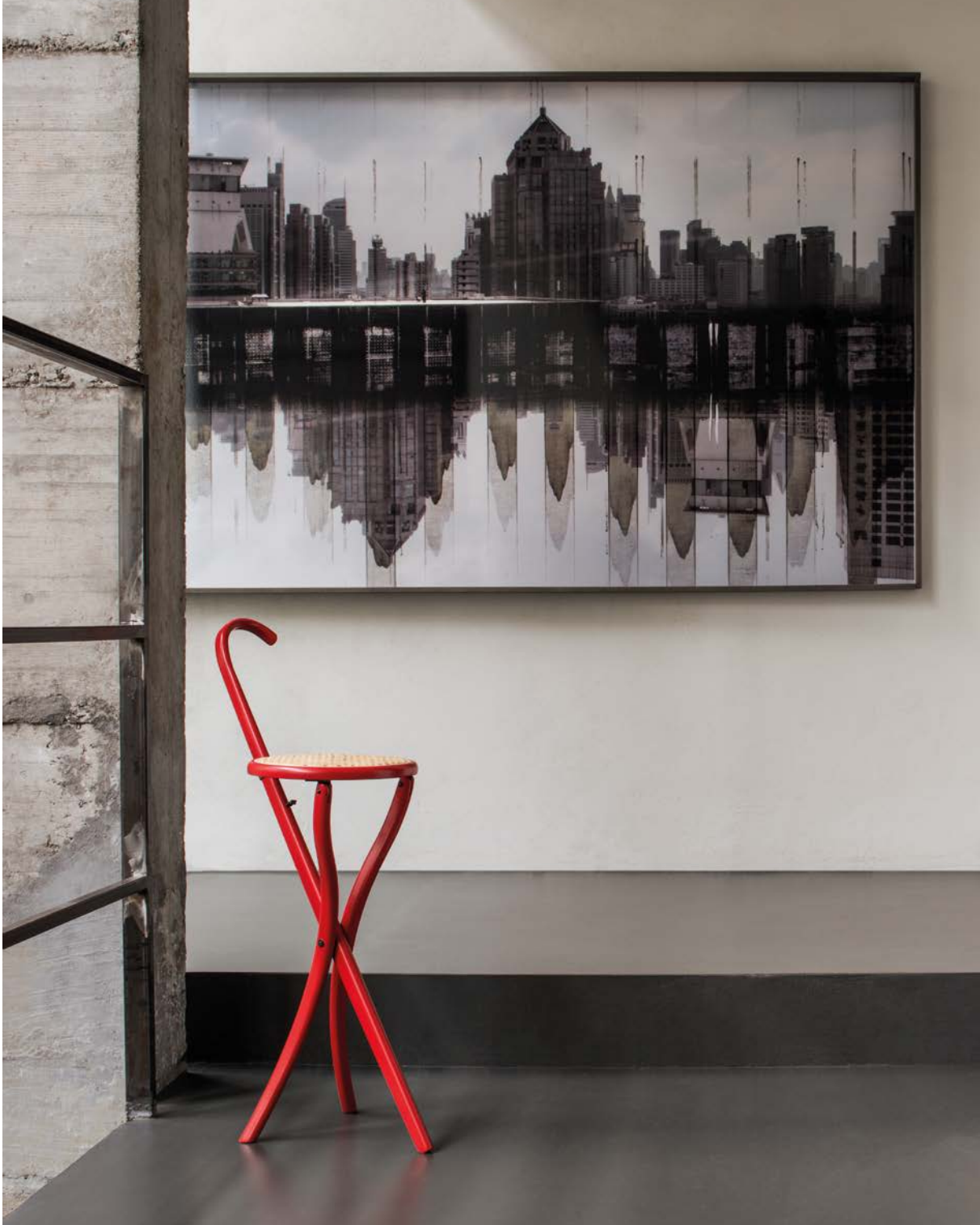
**OMCLOULGN**

Dimensions mm.  
height 740 | width 390 | depth 390



# STOCKSSEL

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1866





Spazierstock und Klapphocker in einem. Sitz aus Wiener Geflecht. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Bastone da passeggio o sgabello pieghevole. Seduta in paglia di Vienna. Finiture e colori di collezione.

A folding seat and walking cane combined. Woven cane seat. Finishes and colours of the collection.

Canne ou tabouret pliant. Assise en paille de Vienne. Finitions et couleurs de la collection.



**BSSTOKLGN**

Dimensions mm.  
height 640 | width 230 | depth 440



# LADDER

DESIGN CHARLIE STYRBJÖRN NILSSON, 2014





Dekoratives Element aus dampfgebogenem Eschenholz, ideal als Stummer Diener. In drei Größen verfügbar. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Elemento decorativo in frassino curvato a vapore, con funzione di servomuto. Disponibile in 3 dimensioni. Finiture e colori di collezione.

Steam-bent ash-wood decorative element, useful as a clothes valet. Available in 3 sizes. Finishes and colours of the collection.

Élément décoratif en frêne cintré à la vapeur, pouvant servir de valet. Disponible en 3 dimensions. Finitions et couleurs de la collection.



**CML160LGN**

Dimensions mm.  
height 1600 | width 450 | depth 36



**CML200LGN**

Dimensions mm.  
height 2000 | width 450 | depth 36



**CML250LGN**

Dimensions mm.  
height 2500 | width 450 | depth 36



# EYESHINE MIRRORS

DESIGN ANKI GNEIB, 2015





Bugholzspiegel aus Esche in unterschiedlichen Größen. Erhältlich in den Ausführungen und Farben der Kollektion.

Specchi in frassino curvato di diverse dimensioni. Finiture e colori di collezione.

Curved ash-wood mirrors in several sizes. Standard collection finishes and colours.

Miroirs en frêne cintré de différentes dimensions. Finitions et couleurs de la collection.



**SHEYESCC1**

Dimensions mm.  
height 640 | width 640 | depth 40



**SHEYESCO2**

Dimensions mm.  
height 320 | width 320 | depth 20



**SHEYESOC2**

Dimensions mm.  
height 280 | width 360 | depth 20



# ARCH CLOTHES VALET

DESIGN FRONT, 2014







Stummer Diener aus zweifarbigem Buchenbugholz: in Schwarz und Buche Natur.

Servo muto in faggio curvato bicolore: nero e faggio naturale.

Two-tone bent beech-wood clothes valet: black and natural beech.

Valet en hêtre cintré bicolore: noir et hêtre naturel.



**CHVALELGN**

Dimensions mm.  
height 1060 | width 460 | depth 260



# GARTEN

DESIGN GEBRÜDER THONET, 1891















Gartenmöbel aus Akazie oder Teak mit charakteristischem Knotengestell. Die Serie besteht aus einem rechteckigen Gartentisch, einem Gartenstuhl und einer Gartenbank ohne Rückenlehne.

Arredi da esterni in legno d'acacia o teak realizzati con la tipica struttura a nodi. Famiglia composta da tavolo rettangolare Gartentisch, la sedia Gartenstuhl e la panca senza schienale Gartenbank.

Outdoor furniture in acacia or teak wood made with typical knot-structure. Family comprising a rectangular Gartentisch table, the Gartenstuhl chair and the bench without backrest, Gartenbank.

Meubles d'extérieur en bois d'acacia ou teak réalisés avec la structure à nœuds typique. Famille composée de la table rectangulaire Gartentisch, de la chaise Gartenstuhl et du banc sans dossier Gartenbank.



**SDGARTLGN**

Dimensions mm.  
height 840 | width 430 | depth 530



**PAGARTLGN**

Dimensions mm.  
height 460 | width 1600 | depth 500



**TVGARTLGN**

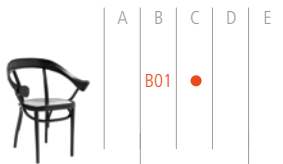
Dimensions mm.  
height 770 | width 1600 | depth 800



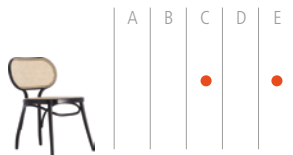
# SEATING

|A| Outdoor |B| Wood |C| Classic |D| Contemporary |E| Upholstered

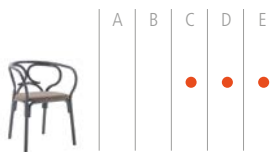
BISTROTSTUHL – P. 34



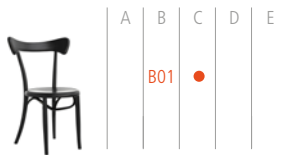
BODYSTUHL – P. 46



BREZEL – P. 50



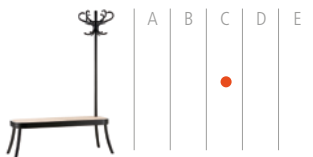
CAFÉSTUHL – P. 38



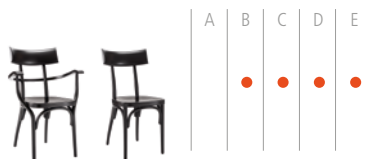
CIRQUE – P. 112



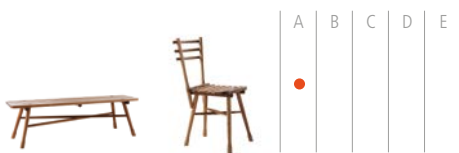
COAT RACK BENCH – P. 154



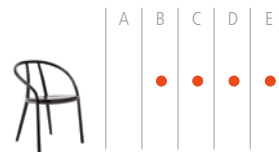
CZECH – P. 62



GARTEN – P. 174



GUSTAV – P. 54



HIDEOUT LOUNGE CHAIR – P. 98



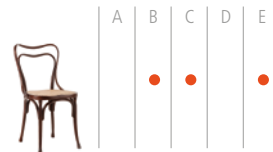
HOLD ON – P. 106



LEHNSTUHL – P. 100



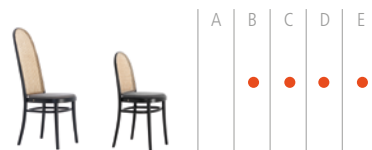
LOOS CAFÉ MUSEUM – P. 76



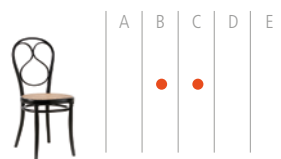
MAGISTRETTI – P. 80



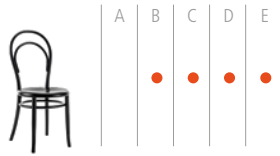
MORRIS – P. 40



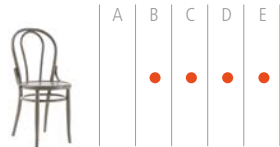
N° 1 – P. 72



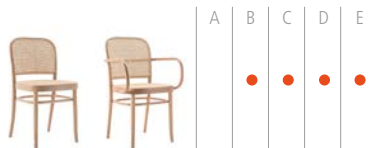
N. 14 - P. 60



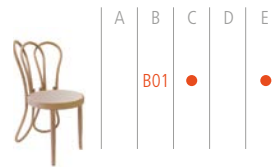
N. 18 - P. 58



N° 811 - P. 70



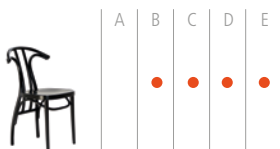
POST MUNDUS - P. 48



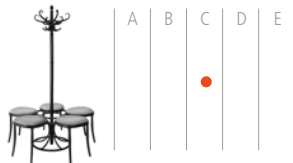
POSTSPARKASSE - P. 84



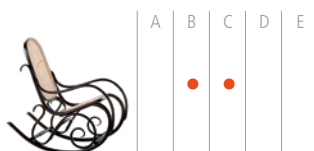
RADETZKY STUHL - P. 44



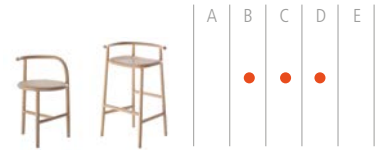
RUHERING - P. 146



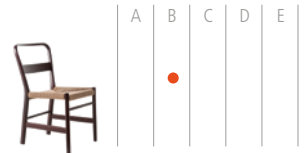
SCHAUKELSTUHL - P. 110



SINGLE CURVE STOOL & BARSTOOL - P. 120



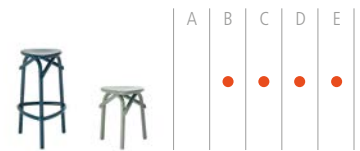
STRAUSS - P. 74



TARGA LOUNGE & SOFA - P. 92



TRIO - P. 116



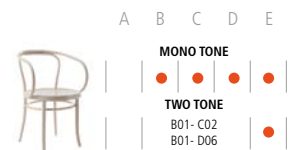
VIENNA 144 - P. 78



VIENNA 144 BARHOCKER - P. 118



WIENER STUHL - P. 66





# TABLES & LOW TABLES

|A| Outdoor |B| Wood |C| Classic |D| Contemporary |E| Upholstered

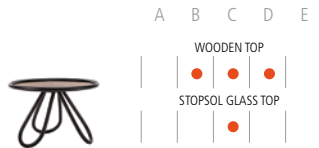
ALLEGORY DESK - P. 128



ARCH DINING TABLE - P. 130



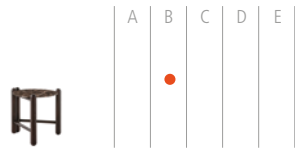
ARCH COFFEE TABLE - P. 132



GARTEN - P. 174



HOLD ON - P. 106



MAGISTRETTI - P. 80



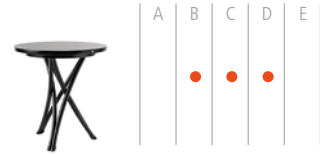
PASTIS - P. 144



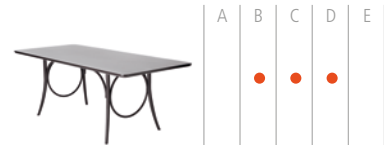
PORTO - P. 142



REHBEINTISCH - P. 138



RING DINING TABLE - P. 134



SINGLE CURVE DINING TABLE - P. 120



SINGLE CURVE LOW TABLES - P. 102



VERMOUTH - P. 140



# ACCESSORIES

|A| Outdoor |B| Wood |C| Classic |D| Contemporary |E| Upholstered

ARCH CLOTHES VALET - P. 172 \_\_\_\_\_



BLACK PAINTED AND  
NATURAL WOOD  
B01 - C01

CLOUD - P. 14 \_\_\_\_\_



WHITE OR BLACK PAINTED  
WITH NATURAL LEGS

EYESHINE MIRRORS - P. 170 \_\_\_\_\_



A	B	C	D	E
	B01	●	D03 D07	

FURIA - P.30 \_\_\_\_\_



A	B	C	D	E
		C01		

KLEIDERSTÄNDER - P. 158 \_\_\_\_\_



A	B	C	D	E
	●	●	●	

KLEIDERSTÄNDER P29 - P. 160 \_\_\_\_\_



A	B	C	D	E
	●	●	●	

KOLO MOSER - P. 162 \_\_\_\_\_



A	B	C	D	E
		●		

LADDER - P. 168 \_\_\_\_\_



ASH WOOD NATURAL STAINED OR  
OPEN PORE PAINTED BLACK OR WHITE

MAJORDOMO - P. 148 \_\_\_\_\_



A	B	C	D	E
	B01	●		

STOCKSESSEL - P. 166 \_\_\_\_\_



A	B	C	D	E
	●	●	●	

WALTZ - P. 150 \_\_\_\_\_



A	B	C	D	E
	B01	●		



# WOOD & LACQUERED FINISHES

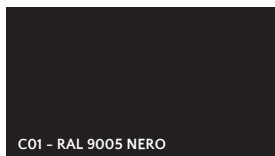
## OUTDOOR



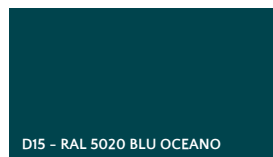
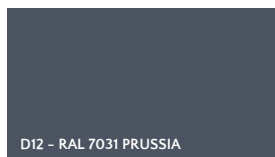
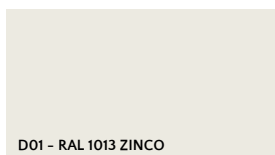
## WOOD



## CLASSIC



## CONTEMPORARY





**MONDO COLLECTION**

214 W 29<sup>th</sup> Street, Suite 1006  
New York, NY 10001  
t. 212.675.8155 f. 212.675.8255  
info@mondocollection.com

[www.mondocollection.com](http://www.mondocollection.com)